

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO

Termo de Referência 382/2025

Informações Básicas

Número do artefato	UASG	Editado por	Atualizado em
382/2025	110001-SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO	NAURI DA SILVA BEHR	26/11/2025 14:53 (v 0.6)
Status			
ASSINADO			

Outras informações

Categoria	Número da Contratação	Processo Administrativo
VII - contratações de tecnologia da informação e de comunicação/Serviços de TIC		00094.000895/2024-66

1. CONDIÇÕES GERAIS DA CONTRATAÇÃO

1.1. Contratação de licenças de softwares de mídias digitais por subscrição que apoiem o processo de digitalização e modernização da Presidência da República, no modelo de serviços de software por assinatura, com pagamento mensal ou anual, utilizando-se de plataforma própria da solução, com todas suas funcionalidades, segurança e uso da versão mais atual disponível, bem como suporte, indicados na elaboração do Plano Diretor de Tecnologia da Informação da Presidência da República e Vice-Presidência da República para o quadriênio 2024 /2027, nos termos da tabela abaixo, conforme condições e exigências estabelecidas neste instrumento.

Grupo	Item	Especificação	CATSER	Unidade	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
1	1	Da assinatura da plataforma de design gráfico - CANVA PRO – Edição de imagens/vídeos. Versão: CANVA PRO para 1 (uma) pessoa. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	20	345,67	6.913,40
	2	Da assinatura da plataforma de design gráfico - CANVA EQUIPES (até 3 pessoas) – Edição de imagens/vídeos. Versão: CANVA EQUIPES com o mínimo de 3 pessoas. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	30	860,00	25.800,00
3		Da assinatura do banco de imagens: ENVATO – Banco de Imagens/vídeos. Versão: Equipe, de 3 a 5 membros. Similar ou de melhor qualidade.	30130	Licença anual	10	2.778,79	27.787,90
4		Da assinatura do criador de designs: FLICKR PRO – Hospedagem de imagens/vídeos. Versão: Flickr Pro, armazenamento ilimitado, sem anúncios e recursos adicionais Similar ou de melhor qualidade.	30130	Licença anual	10	772,59	7.725,90

5	Da assinatura do editor de imagens e vídeos - CAPCUT PRO – Editor de imagens/vídeos. Software editor de vídeos para edições rápidas via celular, captura de texto e legendas. Versão: STARTER, para até 3 contas de mídias sociais, 500 GB de armazenamento e demais funcionalidades. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	40	658,33	26.333,20
6	Da assinatura do criador de modelos 3D - SKETCHUP – Criação de modelos 3D. Versão: PRO, versão para desktop. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	10	2.055,67	20.566,70
7	Da assinatura do renderizador 3D - LUMION 3D – Criação e renderização de modelos 3D – Arquitetura. Versão: PRO, com renderização completa. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	10	18.913,36	189.163,60
8	Da assinatura do transmissor online - STREAMYARD – Gravações e transmissões de vídeo ao vivo. Versão: PROFISSIONAL, webinar para até 250 participantes. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	10	2.400,00	24.000,00
9	Da assinatura do criador de vídeos animados - VIDEOSCRIBE – Criação de vídeos de animações (em quadro em branco) Versão: Pro e Plano Anual. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	10	1.585,84	15.858,40
10	Da assinatura da solução de videoconferência e colaboração online - ZOOM ONE BUSINESS (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea por vídeo e para 1 mil participantes. Versão: Corporativo, com o módulo para grandes reuniões e acima de 1.000 (um mil) participantes e Webinar. Similar ou de melhor qualidade.	18112	Licença anual	50	1.200,00	60.000,00
11	Da assinatura do editor de áudio - PRO TOOLS – Edição de áudio. Versão: Studio, conjunto completo de ferramentas para produção sonora. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	5	1.712,86	8.564,30
12	Da assinatura do criador de vídeos - FLEXCLIP – Edição de vídeo online. Versão: Empresa. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	5	1.647,82	8.239,10
13	Da assinatura do criador de apresentações e infográficos - PICKTOCHART– Criação de Infográficos. Versão: Business, individual. Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	5	3.756,06	18.780,30
<b>TOTAL</b>						<b>439.772,80</b>

### Classificação do objeto quanto à heterogeneidade ou complexidade

1.2. O serviço objeto desta contratação são caracterizados como comuns, uma vez que a solução a ser contratada, por subscrição, é usual de mercado.

1.3. O objeto desta contratação não se enquadra como sendo de bem de luxo, conforme Decreto nº 10.818, de 27 de setembro de 2021.

## **Classificação do objeto quanto ao modelo de execução**

1.4. Visto tratar-se de aquisição de licença anual para uso do software online, o prazo de 5 anos de vigência remonta à necessidade de renovação anual das licenças adquiridas, de forma a ser continuada a operação nas áreas demandantes (Assessorias de Comunicação), sendo a vigência prorrogável por até 5 anos mais vantajosa, considerando serem atividades de criação, edição e divulgação de matérias de divulgação jornalística em mídias públicas.

1.5. O serviço é enquadrado como continuado tendo em vista que a demanda é contínua por tratar de manutenção da atividade administrativa decorrentes de necessidades permanentes ou prolongadas, sendo a vigência prorrogável por até 5 anos mais vantajosa à luz dos princípios da economicidade e eficiência, considerando o ateste de maior vantajosidade econômica pela autoridade competente do órgão ou entidade contratante, conforme disposição contida no Art. 106 Inciso I da lei 14.133/2021.

### **Prazo de vigência**

1.6. O prazo de vigência da contratação é de 12 meses, contado da assinatura do contrato, prorrogável por até 5 anos, na forma dos artigos 106 e 107 da Lei n.º 14.133, de 2021.

### **Demais condições**

1.7. Os serviços a serem contratados enquadram-se nos pressupostos do Decreto nº 9.507, de 21 de setembro de 2018, não se constituindo em quaisquer das atividades previstas no art. 3º do aludido decreto, cuja execução indireta é vedada.

1.8. Na presente contratação será admitida a indicação das marcas indicadas na tabela acima, sendo admitida software similar desde que contenha os mesmos requisitos técnicos indicados neste Termo, as licenças da presente contratação orientam-se pelos seus requisitos apresentados neste Termo e no Estudo Técnico Preliminar.

1.9. Da tabela do item 1. criou-se para os itens 1 e 2 da mesma, o Grupo 1 para concatenar ambos itens, são modelos de licença diferentes porém para o mesmo software, o CANVA, sendo o item 1 para a modalidade de licença individual e o item 2 para a modalidade de licença por equipe, inicialmente para 3 usuários.

1.10. O contrato ou outro instrumento hábil que o substitua oferece maior detalhamento das regras que serão aplicadas em relação à vigência da contratação.

## **2. FUNDAMENTAÇÃO E DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE DA CONTRATAÇÃO**

2.1. A Fundamentação da Contratação, a descrição da necessidade e de seus quantitativos encontra-se pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice deste Termo de Referência.

2.2. A presente contratação justifica-se pela indicação na elaboração do Plano Diretor de Tecnologia da Informação da Presidência da República e Vice-Presidência da República para o quadriênio 2024/2027, nos termos da tabela acima, conforme condições e exigências estabelecidas neste instrumento. As áreas da Presidência da República e da Vice-Presidência da República indicaram os softwares e suas quantidades de licenças para a prestação de serviços em assinatura anual para software online, e os resultados a serem alcançados.

2.3. O objeto da contratação está previsto no Plano de Contratações Anual 2025, conforme detalhamento a seguir:

- I) ID PCA no PNCP: 00394411000109-0-000004/2025
- II) Data de publicação no PNCP: 15/05/2024
- III) Id do item no PCA: 353
- IV) Classe/Grupo: 842 – Serviços de Telecomunicações de Internet
- V) Identificador da Futura Contratação: 110001-327/2025

2.4. O objeto da contratação também está em consonância com o Plano Diretor de Tecnologia da Informação da Presidência da República e da Vice-Presidência da República - PDTI PR/VPR 2024/2027 publicado pelo Comitê de Governança Digital e Segurança da Informação por meio da Resolução CGD/PR n.º 41, de 8 de outubro de

2024, bem como ao Plano de Logística Sustentável da Presidência da República (versão 2018), conforme demonstrado abaixo:

ALINHAMENTO AOS PLANOS ESTRATÉGICOS	
ID	Objetivos Estratégicos
OE1	Prover soluções de TI para a PR
Descrição	Ampliar a capacidade da infraestrutura e serviços de TI entregues
Benefícios	Soluções de TI que melhorem o desempenho dos servidores da PR na execução de suas atribuições
Eixo	Assinaturas de serviços Web
N2	Fornecer assinaturas de softwares comerciais para atendimento das áreas da PR
Eixo	Licenciamento e Subscrição de Software
N10	Fornecer licenças de Softwares comerciais para atendimento das áreas da PR

ALINHAMENTO AO PDTI 2024/2027			
ID	Ação do PDTI	ID	Meta do PDTI
A4	Adquirir assinatura de licença de software de editor de vídeos para Android e iOS, com funções de recorte de vídeo, inclusão de filtros e legendas automáticas	M1	Assinatura adquirida
A7	Adquirir licença de software para criação de modelos em 3D no computador.	M1	Assinatura adquirida
A11	Adquirir assinatura de licença de software para gerenciar, planejar, criar e monitorar conteúdos ou mensagens, organizando-os por tema, região ou múltiplos espaços em uma interface unificada.	M1	Assinatura adquirida
A12	Adquirir assinatura de licença de software para registrar e encaminhar as demandas apresentadas nas reuniões.	M1	Assinatura adquirida
A13	Adquirir assinatura de licença de software para reuniões virtuais.	M1	Assinatura adquirida
A14	Adquirir assinatura de licença de software para transmissão de webinários, que são seminários, aulas ou conferências em formato de vídeo compartilhados online.	M1	Assinatura adquirida
A19	Adquirir serviço de assinatura de licença de bancos de imagens.	M1	Assinatura adquirida
A21	Adquirir serviço de assinaturas de aplicativos ou licenças de software de criação, editoração e design, além de hospedagem de arquivos e ferramentas para colaboração entre equipes.	M1	Assinatura adquirida
A53	Adquirir licença de software de editor de áudio.	M1	Assinatura adquirida
A61	Adquirir licença de software de projeto e fabricação assistidos por computador, desenhos 2D e 3D precisos, projetos e modelagem com sólidos, superfícies, objetos de malha, recursos de documentação, entre outros.	M1	Assinatura adquirida

2.5. O objeto da contratação também está em consonância com o Plano de Logística Sustentável da Presidência da República para o triênio 2024/2026 - PLS PR 24/26:

ALINHAMENTO AOS PLS PR 24/26	
ID	Objetivos Estratégicos
Eixo 3	Identificação dos objetos de menor impacto ambiental.
Diretriz	Promover e incentivar compras públicas sustentáveis para bens e serviços.
Problemática	Baixa aplicação de critérios e práticas de sustentabilidade.
Objetivo	Aumentar a aplicação de critérios de sustentabilidade.
Meta	Inserir no ETP e TR critérios de sustentabilidade na contratação de bens e serviços. Padronização de materiais e serviços com critérios de sustentabilidade.
Indicador	Aumento de contratações sustentáveis
Ação	Aumentar o percentual de contratações com critérios de sustentabilidade

### 3. DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO COMO UM TODO CONSIDERADO O CICLO DE VIDA DO OBJETO

3.1. A descrição da solução como um todo encontra-se pormenorizada em tópico específico dos Estudos Técnicos Preliminares, apêndice deste Termo de Referência e na tabela do item 1 deste Termo.

3.2. A solução de TIC consiste em fornecimento de licença anual de softwares online de mídias digitais para uso nas áreas de assessoria de comunicação, de forma a oferecer ferramenta específica de criação, edição e publicação de mídias digitais, bem como de comunicação, no quantitativo indicado dos serviços necessários para a composição da solução de TIC.

3.3. Com base na Portaria SGD/MGI nº 5.950, de 26 de outubro de 2023, todos os softwares online definidos nesta contratação estão alinhados com os seus seguintes tópicos específicos:

Art. 4º O Modelo descrito no Anexo I desta Portaria prevê a contratação de:

I - Software: disponibilização de qualquer tipo de software por meio de cessão temporária de direitos de uso, licenciamento permanente de direitos de uso, subscrição ou utilização como serviço (Software como Serviço);

Art. 6º O modelo descrito no Anexo I desta Portaria abrange a contratação de:

III - software sob o modelo de subscrição ou como Serviço (SaaS);

ANEXO I

MODELO DE CONTRATAÇÃO DE SOFTWARE E DE SERVIÇOS DE COMPUTAÇÃO EM NUVEM

2. TERMOS E DEFINIÇÕES

2.1. Para os efeitos deste modelo, aplicam-se os seguintes termos e definições:

a) Atualização de versões: disponibilização, por parte do fabricante, de uma versão completa do software, ou parcial, mas com funcionalidades adicionais ou evoluções tecnológicas que compreendam uma nova versão estável do produto. Podem, também, incluir correções de comportamentos disfuncionais que não tenham sido corrigidos por manutenções anteriores do software, por critério do fabricante;

i) Disponibilidade: condição de um serviço ou recurso estar acessível e apto para desempenhar plenamente suas funções, em determinado momento ou durante um período acordado;

s) Licença por subscrição/assinatura: permite aos usuários acessar o software por meio de serviços online, em vez de adquirir uma licença de uso único. As licenças por assinatura também podem fornecer aos usuários acesso a atualizações de software, suporte técnico e outros serviços;

z) Modelo de Serviços em nuvem SaaS (Software as a Service – Software como Serviço): capacidade de fornecer uma solução de software completa que pode ser contratada de um provedor de serviços em nuvem. Toda a infraestrutura subjacente, middleware, software de aplicativo e dados de aplicativo

ficam no data center do provedor de serviços. O provedor de serviço gerencia hardware e software e garante a disponibilidade e a segurança do aplicativo e de seus dados;

af) Nuvem pública ou externa - infraestrutura de nuvem dedicada para uso aberto de qualquer organização, e sua propriedade e seu gerenciamento podem ser de órgãos públicos, empresas privadas ou de ambos;

ak) Serviço: meio de entregar valor aos usuários internos ou externos à organização ao facilitar o alcance de resultados almejados;

ap) Software pronto para uso: software disponibilizado (pago ou não) com um conjunto de funcionalidades pré-concebidas, também conhecido como Ready to Use Software Product (RUSP) ou mais comumente como "software de prateleira";

### 3. DO ESCOPO

3.1. Este modelo abrange a contratação de:

c) software sob o modelo de licenciamento por subscrição ou como Serviço (SaaS) 7.4. Remuneração por subscrição ou como Serviço (SaaS)

#### 7.4.1. Conceito da modalidade

7.4.1.1. A remuneração por subscrição é um modelo em que o usuário paga pelo direito de uso do software por um período determinado de tempo. Nesse modelo, o usuário não adquire uma licença permanente, mas sim uma assinatura que lhe permite usar o software pelo período contratado.

7.4.1.2. O licenciamento por subscrição permite ao órgão ou entidade, nos limites pré-estabelecidos no Termo de Referência e na Lei nº 14.133, de 2021, realizar ajustes na quantidade a ser efetivamente demandada, conforme mudanças nas necessidades de negócio durante o período de execução contratual, evitando-se o pagamento por produtos ou serviços que não serão demandados.

## 4. REQUISITOS DA CONTRATAÇÃO

### Requisitos de Negócio:

4.1. Na presente contratação será admitida a indicação das marcas sugeridas, sendo admitido solução similar desde que contenham os mesmos requisitos técnicos, as assinaturas devem contemplar e a presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio.

4.2. Requisitos de Negócio da assinatura do banco de imagens - ENVATO do banco de imagens /vídeos. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.2.1. Oferece um suporte fácil para a construção de sites e tem mais arquivos, além de menor valor. Versão: Equipe, de 3 a 5 membros.

4.2.2. O banco de imagens disponibilizado deve reunir as seguintes características:

4.2.2.1. Possibilidade de utilização das diversas mídias em outras plataformas de editoração gráfica;

4.2.2.2. No que tange aos direitos de uso das imagens, fica estabelecido que, dentro do período de vigência do contrato, as imagens poderão ser baixadas e incorporadas em qualquer obra da Presidência da República. Essas imagens ficarão em poder do CONTRATANTE por tempo indeterminado, mesmo após o término do contrato;

4.2.2.3.. O acesso ao banco de dados referido nesta cláusula deverá permitir o download ilimitado;

4.2.2.4. Para o acesso às bases de dados que compõe o objeto contratado, deverá ser concedida 01 (uma) permissão ou conta, que poderá ser acessada ao mesmo tempo sem limitação de acessos simultâneos;

4.2.2.5. As fotos/imagens e ilustrações devem ter, no mínimo, as seguintes extensões: JPEG, TIFF ou em Vetor (eps, Ai ou psd);

4.2.2.6. Para vídeos devem ter, no mínimo as seguintes extensões e resoluções: mp4; mov; avi;full hd;

4.2.2.7. Para áudio devem ter, no mínimo, os seguintes formatos: mp3, wav, ogg;

4.2.2.8. O download no banco de mídias digitais deve ser feito por meio da internet, a partir de homologação do usuário em site com login e senha. A contratada / licenciante deverá garantir a contínua disponibilidade do site em todos os dias de vigência do contrato, em especial das funcionalidades de pesquisa e de download de imagens;

4.2.2.9. O banco de imagens deve disponibilizar ferramenta de pesquisa on-line de conteúdo;

4.2.2.10. O site para acesso ao banco de imagens deverá ser compatível com os navegadores Internet Explorer, Google Chrome, Firefox e Safari;

4.2.2.11. As imagens baixadas poderão ser editadas, recortadas ou retocadas digitalmente, a fim de atender às necessidades de adaptação para as peças de comunicação desenvolvidas pela Presidência da República, salvos as classificadas como editoriais;

4.2.2.12. As imagens livres de royalty baixadas pela Presidência da República poderão ser utilizadas sem a necessidade de indicação de crédito da contratada ou de seus autores, incluindo em obras de uso editorial.

4.3. Requisitos de Negócio da assinatura de acesso ao repositório de imagens: FLICKR PRO – Hospedagem de imagens/vídeos. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.3.1. Fácil de uso, configuração e administração, oferece melhor suporte e para atualizações de recursos evroadmaps, opção de censura, não permitindo o uso de imagens não vinculadas a ente público e institucional. Versão: Flickr Pro armazenamento ilimitado, sem anúncios e recursos adicionais.

4.3.2. Software que possibilita compartilhar imagens fotográficas, diferentes tipos de documentos gráficos e vídeos, armazenamento ilimitado de fotos, uploads ilimitados e backup de forma rápida e fácil de fotos.

4.3.3. A assinatura Flickr disponibilizada deve reunir as seguintes características:

4.3.3.1. Estatísticas avançadas de fotos e vídeos;

4.3.3.2. Navegação sem anúncios para usuários e visitantes;

4.3.3.3. Uploads ilimitados e backup de fotos;

4.3.3.4. Suporte técnico;

4.3.3.5. Configurações de privacidade detalhadas para cada foto;

4.3.3.6. Espaço seguro para todo tipo de fotografia;

4.3.3.7. Opções de exibição de fotos de 6k, uploads de vídeo de 10 (dez) minutos.

4.4. Requisitos de Negócio da assinatura da plataforma de design gráfico - CANVA PRO e CANVA EQUIPES (até 3 pessoas) – Edição de imagens/vídeos. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.4.1. De rápidas soluções, fácil de uso, mais versátil, melhor tempo de resposta, permite a formação de Webinars e foco em tarefas mais simples, além de menor ou igual valor. Versão: CANVA PRO para 1 (uma) pessoa e CANVA EQUIPES com o mínimo de 3 pessoas.

4.4.2. O software deve oferecer bases para que equipes de todos os tamanhos trabalhem de forma colaborativa e organizem seus projetos criativos com mais eficiência;

4.4.3. Armazenamento de fontes, cores, logotipos, ícones e imagens em um só lugar, com possibilidade de inclusão de diretrizes contextuais;

4.4.4. Aplicação de fontes, cores, logotipos e modelos da marca predefinidos aos cartões de visita e sites, com possibilidade de criar modelos personalizados e compartilhá-los com toda a equipe;

4.4.5. Restrição do uso de cores, fontes e elementos da marca ou definição de quem pode publicar ou aprovar designs;

4.4.6. Possibilidade de impulsionar marca com logotipos personalizados;

4.4.7. Biblioteca de imagens, vídeos e elementos visuais;

4.4.8. Modelo - modelos para apresentações, redes sociais e outros, que servem para qualquer canal;

4.4.9. Editor de Fotos simples- upload de fotos e possibilidade de posterior edição, redimensionamento e compartilhamento a partir de um só lugar com possibilidade de adicionar efeitos, remover fundos, apagar detalhes ou incluir elementos novos na imagem;

4.4.10. Editor de Vídeos simples - upload de clipes ou possibilidade de escolha de vídeos e faixas de áudio da biblioteca;

4.4.11. Redimensionamento de designs prontos e criação de texto de marketing para qualquer plataforma em um clique;

4.4.12. Planejador de conteúdo - Agendamento da publicação dos designs nas redes sociais. Posts publicados automaticamente no dia e horário de escolha;

4.4.13. Possibilidade de gerenciamento de conteúdo de materiais e designs em pastas;

4.4.14. Possibilidade de aprovações de designs direto da ferramenta;

4.4.15. Possibilidade de elaboração de apresentações em equipe;

4.4.16. Espaço infinito para planejar campanhas em ferramenta colaborativa;

4.4.17. Criação de documentos multimídia e briefings de projetos que combinem texto e elementos visuais para transmitir ideias de forma mais clara;

4.4.18. Possibilidade de trabalho de forma colaborativa nos mesmos arquivos de design, de qualquer lugar e usando qualquer navegador;

4.4.19. Comentários e compartilhamento;

4.4.20. Integrações com apps e fluxos de trabalho;

4.4.21. Segurança de nível empresarial;

4.4.22. Insights e dados analíticos;

4.4.23. Permissões e controles centralizados;

4.4.24. Administração de equipes e relatórios de uso.

4.5. Requisitos de Negócio da assinatura do editor de imagens e vídeos - CAPCUT PRO – Editor de imagens /vídeos. Software editor de vídeos para edições rápidas via celular, captura de texto e legendas. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.5.1. Possui interface mais limpa e bem-organizada, de fácil navegação e mais fácil de uso para edições rápidas. Versão: STARTER, para até 3 contas de mídias sociais, 500 GB de armazenamento e demais funcionalidades.

4.5.2. Software de criação e edição de vídeo versátil e fácil de uso, que oferece recursos avançados para criar vídeos profissionais, estes possuem qualidade e detalhes originados de técnicas avançadas e foco em elementos visuais e sonoros, enquanto os vídeos comuns são mais simples e casuais, com foco na expressão pessoal.

4.5.3. Uso compatível com Desktop, Smartphone e online via navegador.

4.5.4. Uso compartilhado e colaborativo na edição de vídeos por editores ou equipes remotas.

4.5.5. Armazenamento dos projetos e vídeos online por meio de Drive Storage.

4.5.6. Importação e rastreabilidade de vídeos e áudios nativos no software.

4.5.7. Opção de visualização durante a edição do vídeo e/ou áudio, antes da sua versão final, com opções nativas de resoluções finais.

4.5.8. Opção de inteligência artificial na ferramenta, de fala para texto e vice-versa, de criação de imagens de qualidade a partir de prompts de texto e imagem, geração de fala realista a partir de texto ou mudança de voz e conversão de vídeos longos em curtos, correção de cores e gerador de retrato e roteiro de vídeo.

4.5.9. Tradutor de vídeo e legendas.

4.5.10. Redimensionador de vídeo.

4.5.11. Cortador de vídeo.

4.5.12. Animação de quadro-chave.

4.5.13. Rastreamento de movimento.



- 4.5.14. Editor de tela verde.
- 4.5.15. Removedor de voz.
- 4.5.16. Aprimorador de voz.
- 4.5.17. Removedor de ruído de fundo.
- 4.5.18. Criação de animação.
- 4.5.19. Criação de montagem de vídeo.
- 4.5.20. Criação de créditos.
- 4.5.21. Estabilizador de vídeo.
- 4.5.22. Criação de vídeo quadro a quadro.
- 4.5.23. Edição de vídeo boomerang.
- 4.5.24. Edição de vídeo de lapso temporal.
- 4.5.25. Criação de vídeo do Reddit e do TikTok.
- 4.5.26. Edição de vídeo do TikTok.
- 4.5.27. Criação de vídeo educacional.
- 4.5.28. Edição de vídeo 4K para 2160p.
- 4.5.29. Função de Zoom 3D.
- 4.5.30. Alteração da cor do plano de fundo, substituir um fundo de tela verde por qualquer imagem ou vídeo.
- 4.5.31. Edição de vídeos MP4.
- 4.5.32. Edição de vídeos de jogos.
- 4.5.33. Criação de vídeo de tutorial de maquiagem.
- 4.5.34. Função estúdio do TikTok LIVE.
- 4.5.35. Conversor de YouTube para MP3.
- 4.5.36. Vídeo do YouTube para MP4.
- 4.5.37. Criação de legendas nos vídeos com função de texto automático.
- 4.5.38. Compilação de várias faixas para vídeo, áudio, imagens, texto e efeitos ao mesmo tempo.
- 4.5.39. Renderização e efeitos de câmera lenta, com opções de redução da velocidade.
- 4.5.40. Biblioteca de insumos como adesivos, músicas, fontes, vídeos etc.
- 4.5.41. Exportação de vídeos sem marcas d'água.
- 4.5.42. Desfoque do fundo de vídeo, sem anúncios e marcas d'água.
- 4.5.43. Uso de filtros para criação de vídeos do tipo vintage e efeitos retrô.
- 4.5.44. Remoção de legendas de vídeo.
- 4.5.45. Suporte para alta resolução 4K.
- 4.5.46. Efeitos de vídeo avançados com filtros (para aprimorar a cor e humor de vídeos), transições e sobreposições.

4.5.47. Adição de elementos visuais criativos nos vídeos, com uma gama de gráficos em movimento e animações de texto e chroma key, desbotamentos simples ou mudanças mais complexas;

4.5.48. Possuir mecanismo de privacidade de dados e armazenamento seguro de dados.

4.6. Requisitos de Negócio da assinatura do criador de modelos 3D - SKETCHUP de modelos 3D. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.6.1. Ferramenta de modelagem 3D com facilidade de uso, eficiência e foco em design arquitetônico e de interiores, oferece desempenho rápido, ferramentas inteligentes e mais opções de personalização. Ajuda a projetar objetos 3D e a renderizá-los, mais utilizado para designs gráficos. Versão: PRO, versão para desktop.

4.6.2. Software de desenho assistido por computador (CAD) que possibilita a criação de ambientes e objetos 3D.

4.6.3. Modelador 3D destinado à criação e desenvolvimento de modelos 3D, possibilita modelagem 3D realista e detalhada, desde esboços até projetos complexos, com simplificação do processo de renderização para criação de objetos tridimensionais de alta qualidade e precisão, com incidência de luz e de materiais utilizados nos elementos.

4.6.4. Facilidade de uso e interface intuitiva, com tutorias abrangentes e nativos.

4.6.5. Disponível em Desktop, online via navegador e tablete.

4.6.6. Comparação de opções de design e compartilhamento em 2D até 4D de projetos com as partes envolvidas.

4.6.7. Modelagem 3D versátil, com ajuste de dimensões e formas, ferramentas de desenho e texturização.

4.6.8. Visualização e apresentação de alta qualidade, com opção de visualização fotorrealista, e criação de animações e tours virtuais.

4.6.9. Integração e compatibilidade com outros softwares como CAD e ferramentas de renderização, além de possuir ampla gama de extensões para expansão de funcionalidades.

4.6.10. Eficiência no processo de design com a criação rápida e detalhada, com modificações em tempo real, com ferramentas para prototipagem rápida.

4.6.11. Colaboração e compartilhamento fácil de modelos e projetos.

4.6.12. Sustentabilidade e design consciente por meio de avaliação de impacto ambiental em projetos, permitindo a simulação de materiais sustentáveis e técnicas de construção em modelos 3D.

4.6.13. Personalização e adaptabilidade conforme o estilo de trabalho do profissional ou da equipe.

4.6.14. Possuir biblioteca de modelos 3D, de elementos arquitetônicos e de objetos, animais, arte, materiais, eletrônicos, comidas e bebidas, mobiliário e industrial, de transporte e de pessoas e profissões, paisagem e utilitários.

4.6.15. Atualização de versão automática sem necessidade de nova instalação e/ou aquisição de versão, enquanto vigente a licença.

4.6.16. Permitir a visualização em 360 graus, com a devida renderização e visualização de qualidade.

4.6.17. Permitir a criação de biblioteca personalizada.

4.6.18. Ser compartilhável com a equipe de projeto.

4.6.19. Permitir a importação e exportação de arquivos criados em Adobe Illustrator ou AutoCad, PDF e IFC.

4.6.20. Criar esboços bidimensionais com riqueza de detalhes.

4.6.21. Disponibilizar integração de plugins para expandir funcionalidades, com opção e adição e remoção das extensões.

- 4.6.22. Permitir a realização de tours pelos modelos de projeto.
- 4.6.23. Possuir função de geolocalização.
- 4.6.24. Possuir função de cálculos de área.
- 4.6.25. Integração com a tecnologia e padrão BIM (Building Information Modeling).
- 4.6.26. Hospedagem de projetos em nuvem para realização de trabalhos remotos e simultâneos em diferentes locais e pessoas.
- 4.6.27. Funcionalidade de realidade aumentada.
- 4.6.28. Geração de relatórios com listas de materiais e quantidades.
- 4.6.29. Função de apresentação de projetos em tela cheia ou com múltiplas páginas, com opção de estilos de apresentação artísticos.
- 4.6.30. Simulação de câmeras reais.
- 4.6.31. Requisitos de hardware e software do SketchUp:
  - 4.6.31.1. Windows 10, windows 8+, windows 7+;
  - 4.6.31.2. Microsoft Internet Explorer 9.0 ou superior;
- 4.6.32. Hardware mínimo:
  - 4.6.32.1. Processador de 1 GHz.
  - 4.6.32.2. 4 GB de RAM.
  - 4.6.32.3. 16 GB de espaço total no disco rígido.
  - 4.6.32.4. 500 MB de espaço livre no disco rígido
  - 4.6.32.5. Cartão de vídeo de classe 3D com 512 MB de memória ou superior e suporta aceleração de hardware. Certificar-se de que o driver da placa de vídeo suporte OpenGL versão 3.0 ou superior e esteja atualizado.
  - 4.6.32.6. Mac OSX10.12+(Sierra),10.11+(El Capitan) e 10.10+(Yosemite).
- 4.6.33. Programas:
  - 4.6.33.1. QuickTime 5.0 e navegador web para tutoriais multimídias.
  - 4.6.33.2. Safári.
- 4.6.34. Hardware recomendado:
  - 4.6.34.1. Processador Intel de 2,1 + GHz.
  - 4.6.34.2. 8 GB de RAM.
  - 4.6.34.3. 700 MB de espaço disponível no disco rígido.
  - 4.6.34.4. placa de vídeo de classe 3D com 1GB de memória ou superior e suporta aceleração de hardware. Certificar-se de que o driver da placa de vídeo suporte OpenGL versão 3.0 ou superior e esteja atualizado.
  - 4.6.34.5. 3 botões, mouse de roda de rolagem.
  - 4.6.34.6. É necessária uma ligação à Internet para autorizar o SketchUp e usar alguns dos recursos.
- 4.7. Requisitos de Negócio da assinatura do visualizador e renderizador 3D - LUMION 3D – Criação e renderização de modelos 3D – Arquitetura. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

- 4.7.1. A percepção dos seus usuários, atende melhor às suas necessidades, possui melhor suporte técnico e atualização de recursos e roadmaps do software, tem maior biblioteca, e permite renderizar animações, possui recursos mais avançados e oferece mais opções de personalização e animação. Versão: PRO, com renderização completa.
- 4.7.2. Software de renderização 3D em tempo real. Criação de vídeos e imagens por meio de interface fácil e intuitiva, que possibilita importar projetos, modelar terrenos, cenários com árvores, nuvens e pessoas, incluir efeitos artísticos e criar visualização 360 graus, panoramas e Realidade Virtual para projetos arquitetônicos, design de interiores e em paisagens.
- 4.7.3. Criar projetos arquitetônicos, desde a modelagem do terreno até a inclusão de móveis, pessoas, carros, árvores, nuvens e outros elementos como sombras e iluminação.
- 4.7.4. Permitir a visualização de espaços interiores como se estivessem prontos para uso.
- 4.7.5. Criar paisagens realistas com detalhes de natureza.
- 4.7.6. Criar vídeos e imagens em tempo real, com renderização rápida.
- 4.7.7. Compatibilidade com demais softwares de design como Revit, Formit, Archicad, Autocad, Sketchup, 3ds Max e Rhinoceros.
- 4.7.8. Exportar e importar do Sketchup e dos principais softwares de CAD, nesta opção com a funcionalidade e /ou plugin para salvar automaticamente o arquivo.
- 4.7.9. Possuir biblioteca de modelos 3D, texturas e elementos para a criação de ambientes realistas.
- 4.7.10. Atualização de versão do software de forma regular e automática enquanto vigente a licença.
- 4.7.11. Trajetórias de câmeras com a opção de seguir o objeto ou personagem animado, de mover a câmera em qualquer linha reta por meio da definição dos pontos inicial e final, e criação de trajetória perfeita e fluída por meio de configuração do alvo da câmera, o raio da esfera, a altura da câmera e os pontos inicial e final.
- 4.7.12. Histograma de cores.
- 4.7.13. Ter a opção de língua para o Português do Brasil.
- 4.7.14. Requisitos mínimos de sistema:
- 4.7.14.1. Requer um computador com placa gráfica rápida e com bastante memória, e ótima conexão com a internet.
- 4.7.14.2. Placa gráfica - GPU com pontuação G3DMark de 8000 ou superior com drivers atualizados (como Nvidia GeForce RTX 1060, Quadro RTX 6000, AMD Radeon RX 580 ou superior).
- 4.7.14.3. Memória da placa gráfica - 6 GB ou mais.
- 4.7.14.4. Sistema operacional - Windows 10 atualizado de 64 bits (versão 2004) ou posterior.
- 4.7.14.5. CPU (processador) - Processador Intel/AMD com pontuação de CPUMark de um único subprocesso de 2200 ou superior (como AMD Ryzen 5 1600X, Intel Core i7-4790S ou superior).
- 4.7.14.6. Resolução da tela - 1920 x 1080 pixels.
- 4.7.14.7. Memória do sistema (RAM) - 16 GB ou mais.
- 4.7.14.8. Disco rígido - Disco rígido ou SSD SATA.
- 4.7.14.9. Espaço em disco rígido - Mínimo de 105 GB de espaço livre no disco nas unidades onde as pastas Documentos e Conta de usuário do Windows estão localizadas.
- 4.7.15. Requisitos recomendados de sistema:

4.7.15.1. Placa gráfica - GPU com pontuação G3DMark de 14000 ou superior com drivers atualizados (como Nvidia GeForce RTX 3060, Quadro RTX 2000, AMD Radeon RX 6700 ou superior).

4.7.15.2. Memória da placa gráfica - 10GB ou mais.

4.7.15.3. Sistema operacional - Windows 10 atualizado de 64 bits (versão 2004) ou posterior.

4.7.15.4. CPU (processador) - Intel/AMD Processor scoring a single thread CPUMark of 2,600 or higher. (Such as the AMD Ryzen 5 3600, Intel Core i5-8600 or better).

4.7.15.5. Resolução da tela - 1920 x 1080 pixels.

4.7.15.6. Memória do sistema (RAM) - 32 GB ou mais.

4.7.15.7. Disco rígido - SATA3 SSD ou NVME m.2 storage.

4.7.15.8. Espaço em disco rígido - Mínimo de 105 GB de espaço livre no disco nas unidades onde as pastas Documentos e Conta de usuário do Windows estão localizadas.

4.8. Requisitos de Negócio da assinatura do estúdio virtual: STREAMYARD e transmissões de vídeo ao vivo. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.8.1. Oferece mais recursos de personalização e efeitos de vídeo, e possui menor valor. Versão: PROFISSIONAL, webinar para até 250 participantes.

4.8.2. O software StreamYard é uma plataforma de alto desempenho, com diversos recursos visuais e auditivos que permite fazer transmissões estáveis em diversas plataformas de redes sociais, possibilita a participação de convidados em lives, webnários, reuniões e permite a manipulação e customização das lives, inclua textos, imagens, banners de informação e vídeos simultaneamente.

4.8.3. Transmissão direta para redes sociais, tais como Facebook, Instagram, LinkedIn e outras plataformas, sem a necessidade de utilização de software ou soluções intermediárias.

4.8.4. Acesso de 10 (dez) usuários simultâneos na condição de reunião com possibilidade de participação ativa de todos os usuários que estão no fluxo.

4.8.5. Realizar no mínimo 3 transmissões simultâneas em tempo real, com conexões configuráveis para as plataformas YouTube, Facebook, Twitter/X e LinkedIn.

4.8.6. Suporte por ano mínimo 9 participantes, com a exibição simultânea de no mínimo 5 participantes em tela durante as transmissões.

4.8.7. Transmissão para saídas RTMP personalizadas.

4.8.8. Adição de vídeos.

4.8.9. Compartilhamento de telas e arquivos.

4.8.10. Gravação de 6 horas por streaming.

4.8.11. Comunicação de videoconferência de alta definição.

4.8.12. Streamings ilimitados.

4.8.13. Instalação ou acesso de todos os aplicativos diretamente nas estações de trabalho, via internet ou mídia.

4.8.14. Possibilitar ao administrador a exibição de mensagens dinâmicas em tempo real do evento, com a possibilidade de mostrar no visualizados da tela os comentários, textos roláveis horizontalmente (efeito marquee), perguntas constantes nas redes sociais associadas e mensagens predefinidas em diferentes camadas de vídeo.

- 4.8.15. Interatividade com a audiência por meio de recursos nativos para a exibição de comentários na cena em tempo real, permitindo a interação direta com a audiência e monitoramento de comentários oriundos de mais de uma plataforma em uma única tela. Inserção de legendas e mensagens dinâmicas na tela sem a necessidade de habilidades avançadas de diagramação.
- 4.8.16. Transmissão de até 3 plataformas ao mesmo tempo.
- 4.8.17. Criação de cores customizadas predefinidas.
- 4.8.18. Funcionamento com equipamentos do tipo Desktop, Notebook e Smartphone, com compatibilidade com seus sistemas operacionais.
- 4.8.19. Suporte técnico online, com canal via e-mail, chat e/ou telefone para resolver problemas e dirimir dúvidas.
- 4.8.20. Modalidade SaaS (Software as a Service) nas Nuvens: A ferramenta é fornecida como um serviço baseado na nuvem, o que significa que os usuários podem acessá-la e utilizá-la diretamente pela Web, sem a necessidade de instalar qualquer software localmente.
- 4.8.21. Ter incluso o serviço de armazenamento das mídias geradas na nuvem em formatos mp3 para áudios e vídeo em formato mp4 ou mkv, proporcionando facilidade no acesso e compartilhamento desses recursos.
- 4.8.22. Ter de forma nativa o recurso que permita a inserção de vídeos pré-gravados e a exibição em tela compartilhada com apresentadores, eliminando a necessidade de diagramação ou programação de cenas complexas, simplificando o processo de apresentação de conteúdo durante as transmissões.
- 4.8.23. Compatibilidade com Navegadores: Deve ser acessível e operável por meio de navegadores populares Chrome, Firefox, Edge e Safari, nas suas versões atuais, não sendo requerida a instalação de qualquer software adicional de transmissão.
- 4.8.24. Agendamento de eventos para exibição nas plataformas YouTube, Facebook, Twitter/X e LinkedIn, permitindo o planejamento eficiente das transmissões.
- 4.8.25. Ocultamento de marcas d'água de marcas de comerciais de forma configurável na interface gráfica. Garantindo a preservação da identidade visual de cada Casa durante as transmissões.
- 4.8.26. Variedade de recursos visuais por meio de funcionalidades para criar múltiplas cenas, layouts, overlays e backgrounds nativos, e oferecer suporte para recursos adicionais como Green Screen ou Chroma Key, para maior flexibilidade na apresentação visual.
- 4.8.27. Recurso de cenas que permitem alternar o foco individual entre os participantes, possibilitando uma visão ampla da sala virtual, e permitir a exibição simultânea de conteúdo didáticos e do apresentador, bem como a apresentação em grade/mosaico, que oferece a visibilidade de todos os participantes em um formato organizado.
- 4.8.28. Permitir a seleção de aspect ratio customizável, incluindo o formato Widescreen (16:9), com a possibilidade de adaptação para Portrait 9 9:16), atendendo a diferentes necessidades de exibição.
- 4.8.29. Oferecer opções de resolução de transmissão em três padrões: Standard Definition (até 480p), Standard High Definition (até 720p) e Full High Definition (até 1080p), garantindo a qualidade para cada cenário.
- 4.8.30. Captura de áudio de qualquer participante da transmissão, seja o anfitrião ou um participante /convidado, garantindo a qualidade do áudio durante as transmissões.
- 4.8.31. Configuração de taxa de bits por segundo de acordo com a resolução da transmissão, garantindo a qualidade do vídeo.
- 4.8.32. Oferecer a capacidade de capturar a transmissão pelo software OBS Studios ou similar, facilitando a integração com programas de TV e parceiros institucionais.

4.8.33. Exibição de mídia pré-gravada nos formatos mp3 para áudio e vídeo em formato mp4 ou mkv, e oferecer a capacidade de compartilhar telas de aplicativos diretamente a partir do dispositivo de conexão do participante, sem a necessidade de instalação de software adicional.

4.8.34. Centralizar na ferramenta de transmissão o gerenciamento em tempo real de comentários originados das plataformas de exibição, como YouTube, facebook, Twitter/X e LinkedIn, facilitando a interação com a audiência em diferentes canais.

4.8.35. Realizar um número ilimitado de eventos durante o período de assinatura, oferecendo flexibilidade para atender às demandas de transmissões diversas.

4.8.36. Ter uma duração mínima de 4 horas de transmissão por evento em tempo real, garantindo que os eventos tenham uma duração adequada para atingir os objetivos propostos.

4.9. Requisitos de Negócio da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando': VIDEOSCRIBE – Criação de vídeos de animações (em quadro em branco). A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.9.1. Permite vídeos mais longos e com poder de serem mais explicativos e com conteúdo mais extenso, por exemplo criar vídeos animados para palestras, pode ser usado sem conexão com a internet, e possui valor similar ou menor. Versão: Pro e Plano Anual.

4.9.2. O software Videoscribe é uma ferramenta de animação versátil para projetos grandes e pequenos.

4.9.3. Criador de vídeos animados, fácil de usar, arrastar, para iniciantes e profissionais.

4.9.4. Possui muitos recursos para criação de vídeos no formato de quadro branco estilo mão desenhando. É possível contar uma história, trazer ilustrações para a vida, mostrar texto, logotipos ou fotos e manter qualquer público cativado, replica um estilo de captura stop-motion de desenho em uma fração do custo e tempo.

4.9.5. Funcionalidades:

4.9.5.1. Selecionar imagens.

4.9.5.2. Inserção e digitação de texto.

4.9.5.3. Adicionar música ou narração, e importar arquivo MP3.

4.9.5.4. Criar conteúdo.

4.9.5.5. Compartilhar vídeos, inclusive no You Tube.

4.9.5.6. Criar vídeo.

4.9.5.7. Salvar, exportar e abrir projetos/vídeos.

4.9.5.8. Alterar plano de fundo de vídeo, com escolha de cores e texturas.

4.9.5.9. Recurso de estilo de mão escrevendo e desenhando, com seleção de caneta, lápis ou giz.

4.9.5.10. Opção de assistir prévia de vídeo.

4.9.5.11. Opção de assistir a partir de imagem ou texto selecionado e não do começo.

4.9.5.12. Biblioteca de imagens e opção de importar imagens.

4.10. Requisitos de Negócio da assinatura de plataforma de comunicação: ZOOM ONE BUSINESS (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.10.1. Plano para até 1.000 (mil) participantes, a característica única do Zoom é o serviço de tradução /transcrição simultânea em mais de 100 idiomas e é o mais indicado para empresas, por apresentar funcionalidade

que atendem a complexidade de estruturas e operações de grandes organizações. Mais voltado para reuniões e eventos. Versão: Corporativo, com o módulo para grandes reuniões e acima de 1.000 (um mil) participantes e Webinar.

4.10.2. A licença profissional da ferramenta deverá permitir as seguintes funcionalidades, requisitos para a contratação:

4.10.3. Vídeo HD;

4.10.4. Permitir até 1.000 (um mil) participantes por reunião;

4.10.5. Tempo máximo de reunião deve ser superior a 24 horas;

4.10.6. Possibilitar legendas automáticas Multi-language;

4.10.7. Possibilitar compartilhamento múltiplo;

4.10.8. Personalização do ambiente e da URL (exemplo: logo do CJF);

4.10.9. Utilizar o domínio de endereço de e-mail do CJF para adicionar usuários automaticamente;

4.10.10. Painel de instrumentos do administrador para cadastramento de usuários, com controles de reunião avançados, como habilitar e desativar gravação, criptografia, chat e notificações;

4.10.11. Extração de relatórios gerenciais (número de reuniões, número de participantes, tempo de reunião, etc.);

4.10.12. Suporte técnico remoto durante a vigência contratual;

4.10.13. Possibilidade de gravação;

4.10.14. Transmissão ao vivo para público ilimitado no Facebook Live e YouTube;

4.10.15. Permitir comunicação em áudio e vídeo entre TODOS os participantes na sala principal;

4.10.16. Permitir configurar o modo de ingresso do dispositivo de áudio e vídeo dos participantes na reunião (ligado ou desligado);

4.10.17. Permitir criação/agendamento de reuniões com acesso restrito, disponibilizado por senhas de acesso ou aprovação no momento de entrada, permitindo a participação na reunião apenas a pessoas autorizadas;

4.10.18. Permitir extração de informações operacionais e gerenciais, através de funcionalidade própria da aplicação de administração, obtenção de relatórios de uso com informações tais como: o número de reuniões ocorridas ou em curso, datas, participantes, número de minutos de reunião, dentre outras;

4.10.19. Permitir layout de visualização dos participantes no estilo “galeria”, possibilitando a visualização de pelo menos 45 (vinte e cinco) “rostos” simultaneamente, lado a lado, na mesma proporção, gerando identificação visual em destaque (highlight) àquele que está falando no momento.

4.10.20. Requisitos de sistema:

4.10.20.1. Conexão de Internet banda larga com ou sem fio (3G ou 4G/LTE);

4.10.20.2. Alto-falantes e microfone integrados, conectados via USB ou Bluetooth sem fio;

4.10.20.3. Webcam comum ou em HD integrada ou conectada via USB, ou

4.10.20.4. Uma câmera ou filmadora HD com placa de captura de vídeo;

4.10.20.5. Software de câmera virtual para uso com software de transmissão como OBS ou câmeras IP.

4.10.21. Sistemas operacionais:

4.10.21.1. macOS X com macOS X (10.10) ou posterior;



4.10.21.2. Windows 10\*; Windows 8 ou 8.1; Windows 7;

4.10.21.3. Ubuntu 12.04 ou posterior;

4.10.21.4. Mint 17.1 ou posterior;

4.10.21.5. Red Hat Enterprise Linux 6.4 ou posterior;

4.10.21.6. Oracle Linux 6.4 ou posterior;

4.10.21.7. CentOS 6.4 ou posterior;

4.10.21.8. Fedora 21 ou posterior;

4.10.21.9. OpenSUSE 13.2 ou posterior;

4.10.21.10. ArchLinux (64 bits apenas).

4.10.22. Tablet e dispositivos móveis suportados:

4.10.22.1. Dispositivos iOS e Android;

4.10.22.2. Dispositivos BlackBerry;

4.10.22.3. Surface PRO 2 ou posterior executando Windows 8.1 ou posterior.

4.10.23. Navegadores:

4.10.23.1. Windows: Edge 12;

4.10.23.2. Firefox 27;

4.10.23.3. Chrome 30 ou posteriores;

4.10.23.4. macOS: Safari 7, Firefox 27;

4.10.23.5. Chrome 30 ou posteriores;

4.10.23.6. Linux: Firefox 27;

4.10.23.7. Chrome 30 ou posteriores.

4.10.24. Os laptops com processadores dual e single core têm uma taxa de quadros reduzida ao compartilhar tela (cerca de 5 quadros por segundo).

4.10.25. Para um desempenho ideal de compartilhamento de tela em laptops, necessita-se um processador quad core ou superior.

4.10.26. O Linux requer um processador ou placa gráfica que suporte OpenGL 2.0 ou superior. 5.7. Suporte para alto DPI: Exibições de alto DPI.

4.10.27. Requisitos de largura de banda:

4.10.27.1. Largura de banda recomendada para palestrantes de reuniões e webinars.

4.10.28. Para chamadas de vídeo individuais:

4.10.28.1. Para vídeo de alta qualidade: 600 kbps (upload/download).

4.10.28.2. Largura de banda recomendada para participantes de webinars.

4.10.29. Para vídeo do palestrante ligado:

4.10.29.1. ~600 kbps (download) para vídeo de alta qualidade;

- 4.10.29.2. ~1,2-1,8 Mbps (download) para vídeo HD de 720p;
- 4.10.29.3. ~2,3 Mbps (download) para vídeo HD de 1080p;
- 4.10.29.4. Somente para compartilhamento de tela (sem miniatura de vídeo):
- 4.10.29.5. 50-75 kbps (download);
- 4.10.30. Para compartilhamento de tela com miniatura de vídeo:
- 4.10.30.1 50-150 kbps (download);
- 4.10.31. Para VoIP de áudio:
- 4.10.31.1. 60-80 kbps (download);
- 4.10.32. Para vídeo HD de 720p:
- 4.10.32.1 1,2 Mbps (upload/download);
- 4.10.33. Para vídeo HD de 1080p:
- 4.10.33.1. 3,8 Mbps/3,0 Mbps (upload/download).
- 4.10.34. Para chamadas de vídeo em grupo:
- 4.10.34.1. Para vídeo de alta qualidade:
- 4.10.34.1.1. 1,0 Mbps/600 kbps (upload/download);
- 4.10.34.1.2. Para vídeo HD de 720p
- 4.10.34.1.3.1. 2,6 Mbps/1,8 Mbps (upload/download);
- 4.10.34.2. Para vídeo HD de 1080p:
- 4.10.34.2.1. 3,8 Mbps/3,0 Mbps (upload/download);
- 4.10.34.3. Para receber exibição da galeria:
- 4.10.34.3.1. 2,0 Mbps (25 visualizações), 4,0 Mbps (49 visualizações);
- 4.10.34.4. Para compartilhamento de tela apenas (sem miniatura de vídeo):
- 4.10.34.4.1. 50-75 kbps;
- 4.10.34.5. Para compartilhamento de tela com miniatura de vídeo:
- 4.10.34.5.1. 50-150 kbps;
- 4.10.34.6. Para VoIP de áudio:
- 4.10.34.6.1. 60-80 kbps

4.11. ~~Requisitos de Negócio da assinatura de estação de áudio digital. PRO TOOLS Edição de áudio.~~ A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.11.1. De fácil uso e voltado para gravações de som ao vivo, sua edição e publicação, com valor similar ou menor. Versão: Studio, conjunto completo de ferramentas para produção sonora.

4.11.2. É uma estação de trabalho para áudio digital (Digital Áudio Workstation) que usa o potencial dos computadores pessoais e o processamento digital de sinais para a gravação multitrilha de áudio digital diretamente no disco rígido. Fornece recursos para gravar, editar, mixar e masterizar áudio com qualidade profissional.

4.11.3. Possui internamente a aplicação DAE – Digidesign Áudio Engine que é o sistema operacional em tempo-real para gravação digital, o DAE fornece as funcionalidades de gravação em disco rígido, processamento digital de sinais, automação de mixagem e operação de MIDI, prevê facilidades para qualquer software de áudio como o Cubase Áudio, Digital Performer, Logic Áudio ou Studio Vision, na gravação e reprodução de áudio digital.

#### 4.11.4. Funcionalidades:

##### 4.11.4.1. Sessões:

4.11.4.1.1. Criar nova sessão, criar trilhas para a sessão, opção de insert, send, entrada e saída nas trilhas, abrir sessão existente, carregar arquivos gravados, conversão e importação de áudios individuais e em lote, reuso de arquivos de áudio em outras sessões, salvar a sessão, salvar a sessão como, salvar a sessão sendo cópia, salvar sessão em local diferente, criação de template personalizado na sessão, fechar a sessão, encerrar a sessão, apresentar janelas para Mix (ambiente de mixagem) e Edit (ambiente de edição), lista das trilhas com o modo show (mostrar) e hide (esconder) uma, várias ou todas trilhas, criar e mostrar grupos de trilhas mostradas ou escondidas, teclas de atalho para opção, comando e controle, lista de grupos de trilhas de áudio, módulo de canal e trilha de áudio e MIDI, botão de habilitação de gravação, modo de segurança contra gravação, modo de automação da trilha, botão solo para silenciar trilhas, modo de segurança contra mute, seletores de entrada e saída, seletor de voz (lista de vozes que podem ser utilizadas na trilha), seletor de patch, indicador de pan da trilha, fader de volume da trilha, indicador de nível do sinal que está sendo gravado ou reproduzido, nome da trilha, botões de modo shuffle (alinha as regiões pela extremidade unindo uma a outra), slip (As regiões podem ser movidas livremente, sem alinhamento), spot (permite alocar regiões para posições específicas) e grid (o movimento de regiões é fixado por um valor de tempo a ser definido pelo usuário), ter setas de escala de visualização, botão de zoom, botão de trimmer (encurta ou expande regiões), botão seletor, botão grabber (arruma trilhas e regiões), botão lápis (alteração da onda sonora), indicadores de seleção, seletor de unidade nudge e grid, indicador de escala de tempo, lista de show e hide, lista de grupos, trilha de áudios e de MIDI, nome da trilha, seletor de formato de apresentação da trilha, lista de regiões de áudio e de MIDI, painel de transporte com botões de online, return to zero, rewind, stop, play, fast-forward, goto end, record, indicadores de pre-roll (rolagem) e seleção, pre roll, post roll, length (comprimento), start e end,

##### 4.11.4.2. Trilhas:

4.11.4.2.1. Criar trilhas, adicionar trilhas, criar novas trilhas de áudio ou MIDI, eliminar trilha, opção de playlists, múltiplas de edição, adicionar nova playlist, duplicar uma playlist, endereçar playlist diferente, eliminar playlist, renomear playlist, esconder playlist, endereçar entradas de trilhas, endereçar saídas das trilhas, possuir vozes e prioridade de trilhas virtuais, endereçar vozes e prioridades de trilhas, gerenciamento de vozes nos sistema sexpandidos, permitir identificar regiões fantasmas (combinações de barramento SCSI e vozes inválidas para a reprodução e áudio), alternativa à cópia de um arquivo inteiro de áudio, configuração de canais de MIDI, reproduzir trilha de áudio, transporte de trilhas, ajuste de volume e pan de uma trilha, permitir colocar trilhas em modo solo emute, ajuste de altura e largura de trilha, permitir escolha de formato de apresentação (blocos, forma-de-onda, volume e mute, pan, send mute), codificar as trilhas por cores, escolha de escala de tempo, de bars e beats, minutos e segundos, time code, formato feet-frame e samples, agrupar trilhas, lista e menu de grupos, ativação de grupos, criar grupo, alterar membros de grupo, eliminar grupo, renomear grupo.

4.12 Requisitos de Negócio da assinatura do criador de vídeos - FLEXCLIP online. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.12.1. Permite criar vídeos de filme super 8 sem exigência de qualquer experiência de edição e sem ter que fazer qualquer instalação, permite trabalhar off-line, preferido para atualizações de recursos e roadmaps, de valor similar e menor. Versão: Empresa.

4.12.2. Software online que permite fazer edições de vídeo e voz com qualidade profissional, em estação de trabalho ou dispositivo móvel.

4.12.3. Utilizado para negócios – promoções, ramo imobiliário, de notícias, empresarial, para trailers e tutoriais.

4.12.4. Utilizado para a vida pessoal – aniversários, casamento, memorial, música e viagens.

4.12.5. Utilizado para Mídia Social – You Tube, Facebook, Instagram, Twitter (X) e Tik Tok.

#### 4.12.6. Funcionalidades:

4.12.6.1. Editar vídeos, recortar vídeo, adicionar música, adicionar texto, gravar narração, juntar vídeos, adicionar marca d'água, escolha de proporção e compatibilidade com diferentes plataformas e dispositivos, seleção de resolução de vídeo, exportação de vídeo, criação de foto a vídeo (cria apresentação de fotos e edição em vídeo), divisão de vídeo em segmentos menores, efetuar zoom de vídeo, girar o vídeo em 90 graus em ambos os sentidos e possuir biblioteca de multimídia.

4.12.7. Funcionalidades com IA:

4.12.7.1. IA de imagem para imagem, extensor de imagens, removedor de objetos, texto para vídeo, blog para vídeo, restauro de fotografias antigas, texto AI para imagem, gerador de vídeos, script de vídeo, tradutor, coloração de fotos, permutador de rostos, auto legendas, removedor de fundo, texto para fala, gerador de imagens, imagem AI para animação 3D, redutor de ruído de áudio e removedor de voz.

4.12.8. Ferramentas:

4.12.8.1. Vídeo – compressor, conversor, aparador, misturador, enquadrar e inverter.

4.12.8.2. Texto – adicionar texto a vídeo, animações de texto, adicionar legenda a vídeo, adicionar texto a GIF, vídeo para texto e áudio para texto.

4.12.8.3. Áudio – editor, cortador, conversor, agregador, adição de música a vídeo e criador de toques de chamada.

4.12.8.4. Imagem – criador de apresentações de slides, gerador de memes, criador de GIF, criador de imagens transparentes, emoldurado de fotos e criador de miniaturas do You Tube.

4.13. Requisitos de Negócio da assinatura do criador de infográficos - PICKTOCHART de Infográficos. A presente contratação orienta-se pelos seguintes requisitos de negócio:

4.13.1. Voltado para comunicação empresarial e educação, oferece entre 100 e 200 GB de armazenamento, melhor ferramenta global para o design e para os profissionais, com interface intuitiva e uso interno de IA. Versão: Business, individual.

4.13.2. Software especialista em criação de infográficos, relatórios e apresentações, com IA.

4.13.3. Funcionalidades:

4.13.4. Design – comunica e simplifica ideias complexas com clareza, cria diagramas para visualização de processos, estruturas ou conceitos, possui componentes de design versáteis como fotografias mascaradas, listas e linhas cronológicas para melhor do aspecto visual, utiliza ícones, formas, ilustrações e fotografias com extensa biblioteca para personalizar e melhorar as mensagens, transforma dados complexos em imagens por meio de mapas interativos, para visualização de dados geográficos, cria fluxogramas para ilustrar processos, estruturas e organogramas com modelo internos ou criação com personalização própria, personaliza tabelas para apresentação mais organizada e leitura mais fácil de dados, e visualiza e apresenta processos, projetos, eventos históricos e apresentações em formato de linha do tempo.

4.13.5. Marca – personaliza esquema de cores e paletas para a criação de identidade da marca, várias opções de letras, criação de logotipos da marca e uso de modelos para transforma e tornar a marca mais elegante.

4.13.6. IA – transforma qualquer ideia ou sugestão em infográficos profissionais, banners, folhetos, cartazes com os geradores de design, carregamento de conteúdo e transformação de imagens (PDF, DOCX e TXT) para gerar infografias, impressões e documentos, geração de texto para imagem, gera documentos e esboços para estruturar pensamentos e ideias em formato claro e lógico.

4.13.7. Dados – acesso a vários tipos de gráficos, carregamento de ficheiros de excel (CSV ou XLSX) e integração com folha de cálculo para criar gráficos dinâmicos.

4.13.8. Colaboração em equipe – convidar e retirar membros, partilhar imagens, opções de cores da marca para as equipes, opção de comentários anotados para as equipes e facilidade de partilha e exportação.

## **Requisitos de Capacitação**

4.14. Não faz parte do escopo da contratação a realização de capacitação técnica na utilização dos recursos relacionados ao objeto da presente contratação;

**Requisitos Legais**

4.15. O presente processo de contratação deve estar aderente à Constituição Federal, à Lei nº 14.133, de 2021, à Instrução Normativa SGD/ME nº 94, de 2022, Instrução Normativa SEGES/ME nº 65, de 7 de julho de 2021, Lei nº 13.709, de 2018 (Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – LGPD), Portaria SGD/MGI nº 5.950, de 2023 e outras legislações aplicáveis;

**Requisitos de Manutenção**

4.16. Devido às características da solução de software online, não há necessidade de realização de manutenções pela Contratada, visando à manutenção da disponibilidade da solução e ao aperfeiçoamento de suas funcionalidades.

4.16.1. Os softwares online são atualizados sempre que o fornecedor/desenvolvedor da solução promover melhorias e correções, ficando transparente para o usuário tais atualizações sistêmicas.

**Requisitos Temporais**

4.17. Os serviços devem ser prestados no prazo máximo de 10 dias corridos para a área demandante interna da Presidência da República, a contar do recebimento da abertura da Ordem de Serviço (OS), emitida pela Contratante, podendo ser prorrogada, excepcionalmente, por até igual período, desde que justificado previamente pelo Contratado e autorizado pela Contratante.

4.18. Na contagem dos prazos estabelecidos neste Termo de Referência, quando não expressados de forma contrária, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento.

4.19. Todos os prazos citados, quando não expresso de forma contrária, serão considerados em dias corridos. Ressaltando que serão contados os dias a partir da hora em que ocorrer o incidente até a mesma hora do último dia, conforme os prazos.

4.20 Na execução dos serviços, deverão ser observados os seguintes prazos:

Atividade, Tarefa ou Serviço	Prazo máximo de início de atendimento	Prazo máximo de solução de problema
Instalação da licença anual e unitária ao demandante.	1 dia	10 dias

**Requisitos de Segurança e Privacidade**

4.21. A solução deverá atender aos princípios e procedimentos elencados na Política de Segurança da Informação do Contratante, e de Privacidade de Dados Pessoais conforme Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), Lei nº 13.709/2018, que regulamenta o tratamento de dados pessoais no Brasil.

4.22. Os serviços contratados deverão ser prestados em conformidade com leis, normas e diretrizes vigentes no âmbito da Administração Pública Federal relacionadas à Segurança da Informação e Comunicações (SIC); em especial atenção à Lei nº 13.709, de 14 de agosto de 2020, à Instrução Normativa GSI/PR nº 01, de 13 de junho de 2008 (e suas normas complementares) e à Política de Segurança da Informação e Comunicações do CONTRATANTE.

4.23. A propriedade intelectual e os direitos autorais dos dados e informações armazenados nos bancos de dados da CONTRATANTE, e qualquer tipo de trabalho relacionado às demandas da CONTRATANTE, serão de sua titularidade, nos termos do artigo 4º, da Lei nº 9.609/1998. A CONTRATADA deve-se abster de divulgar ou repassar quaisquer dados ou informações, salvo se expressamente autorizado pela CONTRATANTE.

**Requisitos Sociais, Ambientais e Culturais**

4.24. Os serviços devem estar aderentes às seguintes diretrizes sociais, ambientais e culturais:

4.24.1. Os profissionais da CONTRATADA deverão portar-se de maneira adequada, quando do contato com servidores da Presidência da República, e usar linguagem respeitosa e formal no trato com a Gestão e/ou Fiscalização Contratual, os dirigentes da Presidência da República e usuários, em consonância com as regras e normas internas.

#### **Requisitos da Arquitetura Tecnológica**

4.25. Os serviços deverão ser executados observando-se as diretrizes de arquitetura tecnológica estabelecidas pela área técnica da Contratante.

4.26. A adoção de tecnologia ou arquitetura diversa deverá ser autorizada previamente pela Contratante. Caso não seja autorizada, é vedado à Contratada adotar arquitetura, componentes ou tecnologias diferentes daquelas definidas pela Contratante.

#### **Requisitos de Projeto e de Implementação**

4.27. Os serviços deverão observar integralmente os requisitos atendimento e ativação de licença de software online conforme ordem de serviço que define a área e o servidor demandantes.

#### **Requisitos de Implantação**

4.28. Os serviços deverão observar integralmente os requisitos de instalação e ativação de licença de software online, para o fornecimento conforme ordem de serviço que define a área e o servidor demandantes.

#### **Requisitos de Garantia e Manutenção**

4.29. O prazo de garantia é aquele estabelecido na Lei nº 8.078, de 11 de setembro de 1990 (Código de Defesa do Consumidor), e suas atualizações.

#### **Requisitos de Experiência Profissional**

4.30. Não serão exigidos requisitos de experiência profissional para a presente contratação visto que se trata de fornecimento de licença de software online, e neste consta o suporte técnico do fornecedor/desenvolvedor.

#### **Requisitos de Formação da Equipe**

4.31. Não serão exigidos requisitos de formação da equipe para a presente contratação visto que se trata de fornecimento de licença de software online, e neste consta o suporte técnico do fornecedor/desenvolvedor.

#### **Requisitos de Metodologia de Trabalho**

4.32. A execução dos serviços está condicionada ao recebimento pelo Contratado de Ordem de Serviço (OS) emitida pela Contratante.

4.33. A OS indicará o serviço, a quantidade, o prazo, a área e servidor de contato para os quais os serviços deverão ser prestados.

4.34 O Contratado deve fornecer meios para contato da seguinte forma: com funcionamento de 8 (oito) horas por dia e em horário comercial e dias úteis, maneira eletrônica (e-mail e canal digital) e por via telefônica.

4.35. A execução do serviço deve ser acompanhada pelo Contratado, que dará ciência de eventuais acontecimentos à Contratante.

#### **Requisitos de Segurança da Informação e Privacidade**

4.36. O Contratado deverá observar integralmente os requisitos de Segurança da Informação e Privacidade do Contratante para a finalidade de garantir a disponibilidade, integridade, confidencialidade e autenticidade das informações e a privacidade dos dados.

## **Vistoria**

4.37. Não há necessidade de realização de avaliação prévia do local de execução dos serviços visto que se trata de fornecimento de licença de software online, sem necessidade de acesso às instalações físicas da Presidência da República.

## **Sustentabilidade**

4.38. Além dos critérios de sustentabilidade eventualmente inseridos na descrição do objeto, devem ser atendidos os seguintes requisitos, que se baseiam no Guia Nacional de Contratações Sustentáveis.

4.39. Os serviços prestados pela CONTRATADA deverão pautar-se sempre no uso racional de recursos e equipamentos, de modo a evitar e prevenir o desperdício de insumos e material.

4.40. A CONTRATADA deverá atender, no que couber, os critérios de sustentabilidade ambiental previstos na Instrução Normativa SGD nº 94, de 23 de dezembro de 2022.

## **Indicação de marcas ou modelos**

4.41. Na presente contratação será feita a indicação das seguintes marcas, característica ou modelos, de forma a exemplificar a qualidade do software para oferta de produto similar, de acordo com as justificativas contidas nos Estudos Técnicos Preliminares:

4.41.1. CANVA PRO;

4.41.2. CANVA EQUIPES;

4.41.3. ENVATO;

4.41.4. FLICKR PRO

4.41.5. CAPCUT PRO;

4.41.6. SKETCHUP;

4.41.7. LUMION 3D;

4.41.8. STREAMYARD;

4.41.9. VIDEOSCRIBE;

4.41.10. ZOOM ONE BUSINESS;

4.41.11. PRO TOOLS;

4.41.12. FLEXCLIP; e

4.41.13. PICKTOCHART.

4.42. A indicação de marcas está em conformidade com a alínea 'd' do Inciso I do art. 41 da Lei 14.133/2021:

Art. 41. No caso de licitação que envolva o fornecimento de bens, a Administração poderá excepcionalmente:

I - Indicar uma ou mais marcas ou modelos, desde que formalmente justificado, nas seguintes hipóteses:

(d) quando a descrição do objeto a ser licitado puder ser mais bem compreendida pela identificação de determinada marca ou determinado modelo aptos a servir apenas como referência;

## **Da exigência de carta de solidariedade**

4.43. Em caso de fornecedor revendedor ou distribuidor, será exigida carta de solidariedade emitida pelo fabricante, que assegure a execução do contrato.

4.44. Esta exigência deve-se ao fato de que a CONTRATADA deve possuir relação com a fabricante do software online, para que não ocorra simplesmente o ato de comprar e revender licença do site do fabricante /desenvolvedor da solução.

## **Subcontratação**

4.45. Não é admitida a subcontratação do objeto contratual, visto ser necessária a relação entre Contratante e Contratada e que o objeto é tão somente o fornecimento e ativação de licença de software online, onde após esta, a licença anual perdura de forma independente do contrato e de não ser necessário o suporte técnico da Contratada.

## **Garantia da contratação**

4.46. Não haverá exigência da garantia da contratação dos artigos 96 e seguintes da Lei nº 14.133, de 2021.

4.47. Trata-se de oneração financeira que incorre tão somente após a prestação do serviço, de forma pontual e por licença ativada, onde o pagamento ocorre somente após a ativação conforme rito administrativo de liquidação e pagamento.

### **Informações relevantes para o dimensionamento e apresentação da proposta**

4.48. Cada serviço ou produto do lote deverá estar discriminado em itens separados na proposta de preços, de modo a permitir a identificação do seu preço individual, e a demanda do órgão tem como base as seguintes características:

4.48.1. itens e descrição resumida na tabela do item 1 deste Termo;

4.48.2. Funcionalidades resumidas neste item 4 do Termo;

4.48.3. Descrições mais detalhadas no Estudo Técnico Preliminar, apêndice deste Termo.

## **5. PAPÉIS E RESPONSABILIDADES**

### **5.1. São obrigações da CONTRATANTE:**

5.1.1. nomear Gestor e Fiscais Técnico, Administrativo e Requisitante do contrato para acompanhar e fiscalizar a execução dos contratos;

5.1.2. encaminhar formalmente a demanda por meio de Ordem de Serviço ou de Fornecimento de Bens, de acordo com os critérios estabelecidos no Termo de Referência;

5.1.3. receber o objeto fornecido pelo contratado que esteja em conformidade com a proposta aceita, conforme inspeções realizadas;

5.1.4. aplicar à contratada as sanções administrativas regulamentares e contratuais cabíveis, comunicando ao órgão gerenciador da Ata de Registro de Preços, quando aplicável;

5.1.5. liquidar o empenho e efetuar o pagamento à contratada, dentro dos prazos preestabelecidos em contrato;

5.1.6. comunicar à contratada todas e quaisquer ocorrências relacionadas com o fornecimento da solução de TIC;

5.1.7. definir produtividade ou capacidade mínima de fornecimento da solução de TIC por parte do contratado, com base em pesquisas de mercado, quando aplicável;

5.1.8. prever que os direitos de propriedade intelectual e direitos autorais da solução de TIC sobre os diversos artefatos e produtos cuja criação ou alteração seja objeto da relação contratual pertençam à Administração, incluindo a documentação, o código-fonte de aplicações, os modelos de dados e as bases de dados, justificando os casos em que isso não ocorrer.

### **5.2. São obrigações do CONTRATADO:**

5.2.1. indicar formalmente preposto apto a representá-la junto à contratante, que deverá responder pela fiel execução do contrato;

5.2.2. atender prontamente quaisquer orientações e exigências da Equipe de Fiscalização do Contrato, inerentes à execução do objeto contratual;

5.2.3. reparar quaisquer danos diretamente causados à contratante ou a terceiros por culpa ou dolo de seus representantes legais, prepostos ou empregados, em decorrência da relação contratual, não excluindo ou reduzindo a responsabilidade da fiscalização ou o acompanhamento da execução dos serviços pela contratante;



5.2.4. propiciar todos os meios necessários à fiscalização do contrato pela contratante, cujo representante terá poderes para sustar o fornecimento, total ou parcial, em qualquer tempo, desde que motivadas as causas e justificativas desta decisão;

5.2.5. manter, durante toda a execução do contrato, as mesmas condições da habilitação;

5.2.6. quando especificada, manter, durante a execução do contrato, equipe técnica composta por profissionais devidamente habilitados, treinados e qualificados para fornecimento da solução de TIC;

5.2.7. quando especificado, manter a produtividade ou a capacidade mínima de fornecimento da solução de TIC durante a execução do contrato;

5.2.8. ceder os direitos de propriedade intelectual e direitos autorais da solução de TIC sobre os diversos artefatos e produtos produzidos em decorrência da relação contratual, incluindo a documentação, os modelos de dados e as bases de dados à Administração;

5.2.9. fazer a transição contratual, quando for o caso.

5.3. São obrigações do órgão gerenciador do registro de preços:

5.3.1. efetuar o registro do licitante fornecedor e firmar a correspondente Ata de Registro de Preços;

5.3.2. conduzir os procedimentos relativos a eventuais renegociações de condições, produtos ou preços registrados;

5.3.3. definir mecanismos de comunicação com os órgãos participantes e não participantes, contendo:

5.3.4. as formas de comunicação entre os envolvidos, a exemplo de ofício, telefone, e-mail, ou sistema informatizado, quando disponível; e

5.3.5. definição dos eventos a serem reportados ao órgão gerenciador, com a indicação de prazo e responsável;

5.3.6. definir mecanismos de controle de fornecimento da solução de TIC, observando, dentre outros:

5.3.7. a definição da produtividade ou da capacidade mínima de fornecimento da solução de TIC;

5.3.8. as regras para gerenciamento da fila de fornecimento da solução de TIC aos órgãos participantes e não participantes, contendo prazos e formas de negociação e redistribuição da demanda, quando esta ultrapassar a produtividade definida ou a capacidade mínima de fornecimento e for requerida pelo contratado; e

5.3.9. as regras para a substituição da solução registrada na Ata de Registro de Preços, garantida a verificação de Amostra do Objeto, observado o disposto no inciso III, alínea "c", item 2 do art. 17 da Instrução Normativa SGS/ME nº 94, de 2022, em função de fatores supervenientes que tornem necessária e imperativa a substituição da solução tecnológica.

## **6. MODELO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

### **Condições de execução**

6.1. A execução do objeto seguirá a seguinte dinâmica:

6.1.1. Início da execução do objeto: a partir da assinatura do contrato e atendimento quando da emissão da ordem de serviço;

6.1.2. Descrição detalhada dos métodos, rotinas, etapas, tecnologias procedimentos, frequência e periodicidade de execução do trabalho:

6.1.2.1. Cada liberação e ativação de licença de software online será sob demanda via ordem de serviço emitida pela Contratante;

6.1.2.2. A ordem de serviço conterá os detalhes de atendimento, prazo, área e servidor de contato;

6.1.2.3. Sugere-se realizar contato formal por meio de ofício e/ou ordem de serviço, e respostas formais ao demandado;

6.1.2.4. Quando da realização de contato telefônico ou por meio de videoconferência, cabe sempre informar o número telefônico ou o link da videoconferência, bem como do técnico que irá realizar o atendimento/prestação do serviço.

6.1.3. Cronograma de realização dos serviços:

6.1.3.1. Envio e recepção de ofício/ordem de serviço por meio de e-mail corporativo da Contratada, com início do prazo a partir da data de envio de e-mail formal;

6.1.3.2. Resposta em data próxima do limite de 10 dias com a agenda da liberação/ativação da licença do software online, informando dia, horário e responsável pelo atendimento.

6.1.3.3. Liberação e ativação da licença do software online em até 10 dias corridos após a data da emissão da ordem de serviço e sua recepção por e-mail;

6.1.3.4. Quando do atendimento da ativação da licença, deve repassar por e-mail a comprovação do atendimento com sua devida evidência de ativação realizada.

6.1.4. Após a etapa de atendimento e ativação da licença do software online, cabe aguardar e emissão do termo de recebimento definitivo e a autorização para a emissão da nota fiscal, que dará início ao rito de pagamento do serviço prestado.

### **Local e horário da prestação dos serviços**

6.2. Os serviços serão prestados de forma remota, por meio de contato telefônico ou agendamento virtual, por meio de solução de videoconferência a ser indicada e usual de mercado.

6.3. Os serviços serão prestados em horário comercial, sendo que iniciar-se-á no horário da Presidência da República, às 9 horas e em dias úteis, e se encerrará às 18h, limite de atendimento de horário comercial.

6.4. Caberá atendimento fora do horário definido quando ocorrer acordo entre Contratante e Contratada, para atendimentos especiais para autoridades.

### **Rotinas a serem cumpridas**

6.5. As rotinas de trabalho, recomenda a forma de trabalho esperada do contratado (para além do já previsto neste instrumento) constando de forma mais detalhada. A execução contratual observará as rotinas abaixo:

6.5.1. Atendimento inicial por meio de contato telefônico, mensagens instantâneas ou por e-mail;

6.5.2. Atendimento no prazo definido após a recepção de e-mail contendo ordem de serviço - OS;

6.5.3. Agendamento e atendimento técnico com o responsável pela recepção da licença do software indicado na OS, para viabilizar a concessão da assinatura anual do software, auxiliando na criação de usuário e senha caso necessário;

6.5.4. Resposta ao demandante indicando a conclusão do atendimento e apresentando a sua evidência de assinatura anual ativada;

6.5.5. Emissão e entrega da nota fiscal quando autorizada pelo gestor do contrato, por meio do termo definitivo de recebimento e e-mail;

6.5.6. Aguardar o término do processo administrativo de pagamento da nota fiscal, acompanhando o crédito na conta bancária indicada na nota fiscal.

### **Materiais a serem disponibilizados**

6.6. Para a perfeita execução dos serviços, a Contratada deverá disponibilizar à sua equipe os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios necessários, nas quantidades estimadas e qualidades a seguir estabelecidas, promovendo sua substituição quando necessário, de forma a garantir o atendimento ao serviço contratado e solicitado por meio de ordem de serviço pela Contratante.

6.6.1. Cabe disponibilizar canais oficiais e formal de contato, e ferramentas/equipamentos para que a equipe técnica realize contato e atendimento remoto, na quantidade e qualidade solicitados pelo Contratante.

#### **Informações relevantes para o dimensionamento da proposta**

6.7. A demanda do órgão tem como base as seguintes características:

6.7.1. Definição de softwares online que suportem atividades das áreas e seus servidores, da Presidência da República;

6.7.2. Definição de quantidade de licenças com limite máximo anual, por softwares online;

6.7.3. Atendimento pontual conforme demanda do Contratante, para ativação unitária ou em lote de licenças do software online.

6.7.4. Prazos e dados de contato entre as partes, contratada e Contratante inclusive com a área e servidor de contato para o atendimento.

#### **Formas de transferência de conhecimento**

6.8. Não será necessária transferência de conhecimento devido às características do objeto.

#### **Procedimentos de transição e finalização do contrato**

6.9. Os procedimentos de transição e finalização do contrato constituem-se das seguintes etapas:

6.9.1. A transição ocorrerá sempre que ocorrer a prorrogação do contrato, devendo ser dado pela Contratada a continuidade nos atendimentos formalizados antes da data de término contratual;

6.9.2. A finalização do contrato ocorrerá quando do término da sua data de vigência, e caberá pela Contratada o fornecimento.

#### **Quantidade mínima de serviços para comparação e controle**

6.10. Cada OS conterá o volume de serviços demandados, incluindo a sua localização, área e servidor de contato e o prazo.

#### **Mecanismos formais de comunicação**

6.11. São definidos como mecanismos formais de comunicação, entre a Contratante e o Contratado, os seguintes:

6.11.1. Ordem de Serviço;

6.11.2. Ata de Reunião;

6.11.3. Ofício;

6.11.4. Sistema de abertura de chamados;

6.11.5. E-mails e Cartas;

#### **Manutenção de Sigilo e Normas de Segurança**

6.12. O Contratado deverá manter sigilo absoluto sobre quaisquer dados e informações contidos em quaisquer documentos e mídias, incluindo os equipamentos e seus meios de armazenamento, de que venha a ter conhecimento durante a execução dos serviços, não podendo, sob qualquer pretexto, divulgar, reproduzir ou utilizar, sob pena de lei, independentemente da classificação de sigilo conferida pelo Contratante a tais documentos.

6.13. O Termo de Ciência e o Termo de Confidencialidade devem ser assinados por todos os empregados do Contratado diretamente envolvidos na contratação, encontram-se nos ANEXOS deste Termo.

## 7. MODELO DE GESTÃO DO CONTRATO

7.1. O contrato deverá ser executado fielmente pelas partes, de acordo com as cláusulas avençadas e as normas da Lei nº 14.133, de 2021, e cada parte responderá pelas consequências de sua inexecução total ou parcial.

7.2. Em caso de impedimento, ordem de paralisação ou suspensão do contrato, o cronograma de execução será prorrogado automaticamente pelo tempo correspondente, anotadas tais circunstâncias mediante simples apostila.

7.3. As comunicações entre o órgão ou entidade e o Contratado devem ser realizadas por escrito sempre que o ato exigir tal formalidade, admitindo-se o uso de mensagem eletrônica para esse fim.

7.4. O órgão ou entidade poderá convocar o preposto da empresa para adoção de providências que devam ser cumpridas de imediato.

### Preposto

7.5. O Contratado designará formalmente o preposto da empresa, antes do início da prestação dos serviços, indicando no instrumento os poderes e deveres em relação à execução do objeto Contratado.

7.6. O Contratado deverá manter preposto da empresa nas suas próprias instalações visto que o atendimento por via de operação será feita de forma remota e online durante o atendimento e execução do objeto deste Termo.

7.7. O Contratante poderá recusar, desde que justificadamente, a indicação ou a manutenção do preposto da empresa, hipótese em que o Contratado designará outro para o exercício da atividade.

### Reunião Inicial

7.8. Após a assinatura do Contrato e a nomeação do Gestor e Fiscais do Contrato, será realizada a Reunião Inicial de alinhamento com o objetivo de nivelar os entendimentos acerca das condições estabelecidas no Contrato, Edital e seus anexos, e esclarecer possíveis dúvidas acerca da execução dos serviços.

7.9. A reunião será realizada em conformidade com o previsto no inciso I do Art. 31 da IN SGD/ME nº 94, de 2022, e ocorrerá em até 10 (dez) dias úteis da assinatura do Contrato, podendo ser prorrogada a critério da Contratante.

7.10. A pauta desta reunião observará, pelo menos:

7.10.1. Presença do representante legal da contratada, que apresentará o seu preposto;

7.10.2. Entrega, por parte da Contratada, do Termo de Compromisso e dos Termos de Ciência;

7.10.3. esclarecimentos relativos a questões operacionais, administrativas e de gestão do contrato;

7.10.4. A Carta de apresentação do Preposto deverá conter no mínimo o nome completo e CPF do funcionário da empresa designado para acompanhar a execução do contrato e atuar como interlocutor principal junto à Contratante, incumbido de receber, diligenciar, encaminhar e responder as principais questões técnicas, legais e administrativas referentes ao andamento contratual;

### Rotinas de Fiscalização

7.11. A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada pelo(s) fiscal(is) do contrato, ou pelos respectivos substitutos, nos termos do art. 33 da IN SGD nº 94, de 2022, observando-se, em especial, as rotinas a seguir.

### Fiscalização Técnica

7.12. O fiscal técnico do contrato acompanhará a execução do contrato, para que sejam cumpridas todas as condições estabelecidas no contrato, de modo a assegurar os melhores resultados para a Administração.

7.13. O fiscal técnico do contrato anotará no histórico de gerenciamento do contrato todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato, com a descrição do que for necessário para a regularização das faltas ou dos defeitos observados.

7.14. Identificada qualquer inexecução ou irregularidade, o fiscal técnico do contrato emitirá notificações para a correção da execução do contrato, determinando prazo para a correção.

7.15. O fiscal técnico do contrato informará ao gestor do contrato, em tempo hábil, a situação que demandar decisão ou adoção de medidas que ultrapassem sua competência, para que adote as medidas necessárias e saneadoras, se for o caso.

7.16. No caso de ocorrências que possam inviabilizar a execução do contrato nas datas aprezadas, o fiscal técnico do contrato comunicará o fato imediatamente ao gestor do contrato.

7.17. O fiscal técnico do contrato comunicará ao gestor do contrato, em tempo hábil, o término do contrato sob sua responsabilidade, com vistas à tempestiva renovação ou à prorrogação contratual.

7.18. A fiscalização de que trata esta cláusula não exclui nem reduz a responsabilidade do Contratado, inclusive perante terceiros, por qualquer irregularidade, ainda que resultante de imperfeições técnicas, vícios redibitórios, ou emprego de material inadequado ou de qualidade inferior e, na ocorrência desta, não implica corresponsabilidade do Contratante ou de seus agentes, gestores e fiscais, de conformidade.

### **Fiscalização Administrativa**

7.19. O fiscal administrativo do contrato, além de exercer as atribuições previstas no art. 33, IV, da IN SGD nº 94, de 2022, verificará a manutenção das condições de habilitação da contratada, acompanhará o empenho, o pagamento, as garantias conforme Código de Defesa do Consumidor, as glosas e a formalização de apostilamento e termos aditivos, solicitando quaisquer documentos comprobatórios pertinentes, caso necessário.

7.20. Caso ocorra descumprimento das obrigações contratuais, o fiscal administrativo do contrato atuará tempestivamente na solução do problema, reportando ao gestor do contrato para que tome as providências cabíveis, quando ultrapassar a sua competência.

### **Gestor do Contrato**

7.21. Cabe ao gestor do contrato, além de exercer as atribuições previstas no art. 33, I, da IN SGD nº 94, de 2022:

7.21.1. coordenar a atualização do processo de acompanhamento e fiscalização do contrato contendo todos os registros formais da execução no histórico de gerenciamento do contrato, a exemplo da ordem de serviço, do registro de ocorrências, das alterações e das prorrogações contratuais, elaborando relatório com vistas à verificação da necessidade de adequações do contrato para fins de atendimento da finalidade da administração.

7.21.2. acompanhar os registros realizados pelos fiscais do contrato, de todas as ocorrências relacionadas à execução do contrato e as medidas adotadas, informando, se for o caso, à autoridade superior àquelas que ultrapassarem a sua competência.

7.21.3. acompanhar a manutenção das condições de habilitação da contratada, para fins de empenho de despesa e pagamento, e anotará os problemas que obstem o fluxo normal da liquidação e do pagamento da despesa no relatório de riscos eventuais.

7.21.4. emitir documento comprobatório da avaliação realizada pelos fiscais técnico, administrativo e setorial quanto ao cumprimento de obrigações assumidas pelo Contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado nos indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, devendo constar do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações.

7.21.5. tomar providências para a formalização de processo administrativo de responsabilização para fins de aplicação de sanções, a ser conduzido pela comissão de que trata o art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, ou pelo agente ou pelo setor com competência para tal, conforme o caso.

- 7.21.6. elaborar relatório final com informações sobre a consecução dos objetivos que tenham justificado a contratação e eventuais condutas a serem adotadas para o aprimoramento das atividades da Administração.
- 7.21.7. enviar a documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos de liquidação e pagamento, com a indicação expressa de que o valor da Nota Fiscal emitida pela contratada confere com o valor dimensionado pela fiscalização e gestão no recebimento definitivo do serviço.
- 7.21.8. receber e dar encaminhamento imediato:
- 7.21.8.1. às denúncias de discriminação, violência e assédio no ambiente de trabalho, conforme o art. 2º, inciso III, do Decreto n.º 12.174/2024;
- 7.21.8.2. à notificação formal de que a empresa contratada está descumprindo suas obrigações trabalhistas, enviada pelo trabalhador, sindicato, Ministério do Trabalho, Ministério Público, Defensoria Pública ou por qualquer outro meio idôneo.

8. CRITÉRIOS DE MEDIÇÃO E PAGAMENTO

8.1. A avaliação da execução do objeto utilizará o Instrumento de Medição de Resultado (IMR), conforme previsto abaixo ou outro instrumento substituto para aferição da qualidade da prestação dos serviços ou o disposto neste item.

IAP – ÍNDICE DE ATENDIMENTO NO PRAZO	
Tópico	Descrição
Finalidade	Medir o tempo de atraso na prestação dos serviços constantes na Ordem de Serviço.
Meta a cumprir	IAP igual ou superior a 100 (cem por cento) %.
Instrumento de medição	Deve ser aferido por meio de identificação de data de abertura de ordem de serviço, data de envio da ordem de serviço por e-mail da Contratada, data de agendamento do atendimento e data do efetivo atendimento, sendo que no decorrer do tempo entre a data de recebimento do e-mail e o de ativação da licença, o prazo máximo é de 10 (dez) dias corridos.
Forma de acompanhamento	É apurado pelos fiscais do contrato avaliando a quantidade atendida dentro do prazo em relação à quantidade total atendida no período de referência.
Periodicidade	Pontual e sob demanda de cada ordem de serviço emitida pela Contratante e recebida pela Contratada.
Mecanismo de Cálculo (métrica)	<div>IAP = 100 * (ΣQtap / ΣQtr)</div> <div>Onde:</div> <div>IAP = Indicador de atendimento aos prazos do serviço;</div>

	$\Sigma Q_{tap}$ = Somatório do quantitativo atendido no prazo máximo estabelecido no TR com previsão de encerramento para o período de referência;  $\Sigma Q_{tr}$ = Somatório do quantitativo total registrado com previsão de encerramento para o período de referência.
<b>Observações</b>	Obs1: Serão utilizados dias corridos na medição.  Obs2: Os dias com expediente parcial no órgão/entidade serão considerados como dias corridos no cômputo do indicador.
<b>Início de Vigência</b>	A partir do recebimento do e-mail contendo a emissão da OS.
<b>Faixas de ajuste no pagamento e Sanções</b>	IAP = 100%: sem descontos sobre o valor da fatura. IAP $\geq$ 101% e $<$ 110%: até 10% de desconto sobre o valor da fatura.

8.2. Será indicada a retenção ou glosa no pagamento, proporcional à irregularidade verificada, sem prejuízo das sanções cabíveis, caso se constate que o Contratado:

8.2.1. não produziu os resultados acordados,

8.2.2. deixou de executar, ou não executou com a qualidade mínima exigida as atividades contratadas; ou

8.2.3. deixou de utilizar materiais e recursos humanos exigidos para a execução do serviço, ou os utilizou com qualidade ou quantidade inferior à demandada.

8.3. A utilização do IMR não impede a aplicação concomitante de outros mecanismos para a avaliação da prestação dos serviços.

## Recebimento

8.4. Os serviços serão recebidos provisoriamente, no prazo de 10 (dez) dias, pelos fiscais técnico e administrativo, mediante termos detalhados, quando verificado o cumprimento das exigências de caráter técnico e administrativo.

8.5 O prazo para recebimento provisório será contado do recebimento de comunicação de cobrança oriunda do Contratado com a comprovação da prestação dos serviços a que se referem a parcela a ser paga.

8.6. O fiscal técnico do contrato realizará o recebimento provisório do objeto do contrato mediante termo detalhado que comprove o cumprimento das exigências de caráter técnico.

8.7. O fiscal administrativo do contrato realizará o recebimento provisório do objeto do contrato mediante termo detalhado que comprove o cumprimento das exigências de caráter administrativo.

8.8. O fiscal setorial do contrato, quando houver, realizará o recebimento provisório sob o ponto de vista técnico e administrativo.

8.9. Para efeito de recebimento provisório, ao final de cada período de faturamento, o fiscal técnico do contrato irá apurar o resultado das avaliações da execução do objeto e, se for o caso, a análise do desempenho e qualidade da prestação dos serviços realizados em consonância com os indicadores previstos, que poderá resultar no redimensionamento de valores a serem pagos à contratada, registrando em relatório a ser encaminhado ao gestor do contrato.

8.10. Ao final de cada período/evento de faturamento:

- 8.10.1. o fiscal técnico do contrato deverá apurar o resultado das avaliações da execução do objeto e, se for o caso, a análise do desempenho e qualidade da prestação dos serviços realizados em consonância com os indicadores previstos no ato convocatório, que poderá resultar no redimensionamento de valores a serem pagos à contratada, registrando em relatório a ser encaminhado ao gestor do contrato;
- 8.11. Será considerado como ocorrido o recebimento provisório com a entrega do termo detalhado ou, em havendo mais de um a ser feito, com a entrega do último.
- 8.12. O Contratado fica obrigado a reparar, corrigir, remover, reconstruir ou substituir, às suas expensas, no todo ou em parte, o objeto em que se verificarem vícios, defeitos ou incorreções resultantes da execução ou materiais empregados, cabendo à fiscalização não atestar a última e/ou única medição de serviços até que sejam sanadas todas as eventuais pendências que possam vir a ser apontadas no recebimento provisório.
- 8.13. A fiscalização não efetuará o ateste da última e/ou única medição de serviços até que sejam sanadas todas as eventuais pendências que possam vir a ser apontadas no recebimento provisório.
- 8.14. O recebimento provisório também ficará sujeito, quando cabível, à conclusão de todos os testes de campo e à entrega dos Manuais e Instruções exigíveis.
- 8.15. Os serviços poderão ser rejeitados, no todo ou em parte, quando em desacordo com as especificações constantes neste Termo de Referência e na proposta, sem prejuízo da aplicação das penalidades.
- 8.16. Quando a fiscalização for exercida por um único servidor, o Termo Detalhado deverá conter o registro, a análise e a conclusão acerca das ocorrências na execução do contrato, em relação à fiscalização técnica e administrativa e demais documentos que julgar necessários, devendo encaminhá-los ao gestor do contrato para recebimento definitivo.
- 8.17. Os serviços serão recebidos definitivamente no prazo de 10(dez) dias, contados do recebimento provisório, por servidor ou comissão designada pela autoridade competente, após a verificação da qualidade e quantidade do serviço e consequente aceitação mediante termo detalhado, obedecendo os seguintes procedimentos:
- 8.17.1. Emitir documento comprobatório da avaliação realizada pelos fiscais técnico, administrativo e setorial, quando houver, no cumprimento de obrigações assumidas pelo Contratado, com menção ao seu desempenho na execução contratual, baseado em indicadores objetivamente definidos e aferidos, e a eventuais penalidades aplicadas, devendo constar do cadastro de atesto de cumprimento de obrigações, conforme regulamento.
- 8.17.2. Realizar a análise dos relatórios e de toda a documentação apresentada pela fiscalização e, caso haja irregularidades que impeçam a liquidação e o pagamento da despesa, indicar as cláusulas contratuais pertinentes, solicitando ao Contratado, por escrito, as respectivas correções;
- 8.17.3. Emitir Termo Detalhado para efeito de recebimento definitivo dos serviços prestados, com base nos relatórios e documentações apresentadas; e
- 8.17.4. Comunicar a empresa para que emita a Nota Fiscal ou Fatura, com o valor exato dimensionado pela fiscalização.
- 8.17.5. Enviar a documentação pertinente ao setor de contratos para a formalização dos procedimentos de liquidação e pagamento, no valor dimensionado pela fiscalização e gestão.
- 8.18. No caso de controvérsia sobre a execução do objeto, quanto à dimensão, qualidade e quantidade, deverá ser observado o teor do art. 143 da Lei nº 14.133, de 2021, comunicando-se à empresa para emissão de Nota Fiscal quanto à parcela incontroversa da execução do objeto, para efeito de liquidação e pagamento.
- 8.19. Nenhum prazo de recebimento ocorrerá enquanto pendente a solução, pelo Contratado, de inconsistências verificadas na execução do objeto ou no instrumento de cobrança.
- 8.20. O recebimento provisório ou definitivo não excluirá a responsabilidade civil pela solidez e pela segurança do serviço nem a responsabilidade ético-profissional pela perfeita execução do contrato.

## **Procedimentos de Teste e Inspeção**



8.21. Serão adotados como procedimentos de teste e inspeção, para fins de elaboração dos Termos de Recebimento Provisório e Definitivo:

8.21.1. O recebimento provisório dar-se-á quando do agendamento do atendimento remoto para a ativação da licença anual do software online.

8.21.2. O recebimento definitivo dar-se-á quando da apresentação do atendimento e sua evidência de ativação da licença anual do software online.

## **Liquidação**

8.22. Recebida a Nota Fiscal ou documento de cobrança equivalente, correrá o prazo de dez dias úteis para fins de liquidação, na forma desta seção, prorrogáveis por igual período, nos termos do art. 7º, §3º da Instrução Normativa SEGES/ME nº 77/2022.

8.23. O prazo de que trata o item anterior será reduzido à metade, mantendo-se a possibilidade de prorrogação, nos casos de contratações decorrentes de despesas cujos valores não ultrapassem o limite de que trata o inciso II do art. 75 da Lei nº 14.133, de 2021.

8.24. Para fins de liquidação, o setor competente deve verificar se a Nota Fiscal ou Fatura apresentada expressa os elementos necessários e essenciais do documento, tais como:

- I) o prazo de validade;
- II) a data da emissão;
- III) os dados do contrato e do órgão contratante;
- IV) o período respectivo de execução do contrato;
- V) o valor a pagar; e
- VI) eventual destaque do valor de retenções tributárias cabíveis.

8.25. Havendo erro na apresentação da Nota Fiscal/Fatura, ou circunstância que impeça a liquidação da despesa, esta ficará sobrestada até que o Contratado providencie as medidas saneadoras, reiniciando-se o prazo após a comprovação da regularização da situação, sem ônus ao Contratante.

8.26. A Nota Fiscal ou Fatura deverá ser obrigatoriamente acompanhada da comprovação da regularidade fiscal, constatada por meio de consulta on-line ao SICAF ou, na impossibilidade de acesso ao referido Sistema, mediante consulta aos sítios eletrônicos oficiais ou à documentação mencionada no art. 68 da Lei nº 14.133/2021.

8.27. A Administração deverá realizar consulta ao SICAF para:

8.27.1. verificar a manutenção das condições de habilitação exigidas;

8.27.2. Identificar possível razão que impeça a participação em licitação/contratação no âmbito do órgão ou entidade, tais como a proibição de contratar com a Administração ou com o Poder Público, bem como ocorrências impeditivas indiretas.

8.28. Constatando-se, junto ao SICAF, a situação de irregularidade do Contratado, será providenciada sua notificação, por escrito, para que, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, regularize sua situação ou, no mesmo prazo, apresente sua defesa. O prazo poderá ser prorrogado uma vez, por igual período, a critério do Contratante.

8.29. Não havendo regularização ou sendo a defesa considerada improcedente, o Contratante deverá comunicar aos órgãos responsáveis pela fiscalização da regularidade fiscal quanto à inadimplência do Contratado, bem como quanto à existência de pagamento a ser efetuado, para que sejam acionados os meios pertinentes e necessários para garantir o recebimento de seus créditos.

8.30. Persistindo a irregularidade, o Contratante deverá adotar as medidas necessárias à rescisão contratual nos autos do processo administrativo correspondente, assegurada ao Contratado a ampla defesa.

8.31. Havendo a efetiva execução do objeto, os pagamentos serão realizados normalmente, até que se decida pela rescisão do contrato, caso o Contratado não regularize sua situação junto ao SICAF.

### **Prazo de pagamento**

8.32. O pagamento será efetuado no prazo máximo de até dez dias úteis, contados da finalização da liquidação da despesa, conforme seção anterior, nos termos da Instrução Normativa SEGES/ME nº 77, de 2022.

8.33. No caso de atraso pelo Contratante, os valores devidos ao Contratado serão atualizados monetariamente entre o termo final do prazo de pagamento até a data de sua efetiva realização, mediante aplicação do Índice de Custo da Tecnologia da Informação (ICTI) de correção monetária.

### **Forma de pagamento**

8.34. O pagamento será realizado por meio de ordem bancária, para crédito em banco, agência e conta corrente indicados pelo Contratado.

8.35. Será considerada data do pagamento o dia em que constar como emitida a ordem bancária para pagamento.

8.36. Quando do pagamento, será efetuada a retenção tributária prevista na legislação aplicável.

8.36.1. Independentemente do percentual de tributo inserido na planilha, quando houver, serão retidos na fonte, quando da realização do pagamento, os percentuais estabelecidos na legislação vigente.

8.37. O Contratado regularmente optante pelo Simples Nacional, nos termos da Lei Complementar nº 123, de 2006, não sofrerá a retenção tributária quanto aos impostos e contribuições abrangidos por aquele regime. No entanto, o pagamento ficará condicionado à apresentação de comprovação, por meio de documento oficial, de que faz jus ao tratamento tributário favorecido previsto na referida Lei Complementar.

### **Antecipação de pagamento**

8.38. A presente contratação não permite a antecipação de pagamento parcial ou total, visto se tratar de pagamentos pontuais e conforme demanda de liberação e licença de software online e sua ativação para a área e servidor indicados.

### **Reajuste**

8.39. Os preços inicialmente contratados são fixos e irredutíveis no prazo de um ano contado da data do orçamento estimado, em 05/06/2025.

8.40. Após o interregno de um ano, e independentemente de pedido do Contratado, os preços iniciais serão reajustados, mediante a aplicação, pelo Contratante, do Índice de Custos de Tecnologia da Informação - ICTI, mantido pela Fundação Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada - IPEA, exclusivamente para as obrigações iniciadas e concluídas após a ocorrência da anualidade.

8.41. Nos reajustes subsequentes ao primeiro, o interregno mínimo de um ano será contado a partir dos efeitos financeiros do último reajuste.

8.42. No caso de atraso ou não divulgação do(s) índice (s) de reajustamento, o Contratante pagará ao Contratado a importância calculada pela última variação conhecida, liquidando a diferença correspondente tão logo seja(m) divulgado(s) o(s) índice(s) definitivo(s).

8.43. Nas aferições finais, o(s) índice(s) utilizado(s) para reajuste será(ão), obrigatoriamente, o(s) definitivo(s).

8.44. Caso o(s) índice(s) estabelecido(s) para reajustamento venha(m) a ser extinto(s) ou de qualquer forma não possa(m) mais ser utilizado(s), será(ão) adotado(s), em substituição, o(s) que vier(em) a ser determinado(s) pela legislação então em vigor.

8.45. Na ausência de previsão legal quanto ao índice substituto, as partes elegerão novo índice oficial, para reajustamento do preço do valor remanescente, por meio de termo aditivo.

8.46. O reajuste será realizado por apostilamento.

Cessão de Crédito

8.47. As cessões de crédito dependerão de prévia aprovação do Contratante.

8.47.1. A eficácia da cessão de crédito, em relação à Administração, está condicionada à celebração de termo aditivo ao contrato administrativo.

8.47.2. Sem prejuízo do regular atendimento da obrigação contratual de cumprimento de todas as condições de habilitação por parte do Contratado (cedente), a celebração do aditamento de cessão de crédito e a realização dos pagamentos respectivos também se condicionam à regularidade fiscal e trabalhista do cessionário, bem como à certificação de que o cessionário não se encontra impedido de licitar e contratar com o Poder Público, conforme a legislação em vigor, ou de receber benefícios ou incentivos fiscais ou creditícios, direta ou indiretamente, conforme o art. 12 da Lei nº 8.429, de 1992, nos termos do Parecer JL-01, de 18 de maio de 2020.

8.47.3. O crédito a ser pago à cessionária é exatamente aquele que seria destinado à cedente (Contratado) pela execução do objeto contratual, restando absolutamente incólumes todas as defesas e exceções ao pagamento e todas as demais cláusulas exorbitantes ao direito comum aplicáveis no regime jurídico de direito público incidente sobre os contratos administrativos, incluindo a possibilidade de pagamento em conta vinculada ou de pagamento pela efetiva comprovação do fato gerador, quando for o caso, e o desconto de multas, glosas e prejuízos causados à Administração.

8.47.4. A cessão de crédito não afetará a execução do objeto contratado, que continuará sob a integral responsabilidade do Contratado.

8.48. O disposto nesta seção não afeta as operações de crédito de que trata a Instrução Normativa SEGES/MGI nº 82, de 21 de fevereiro de 2025, as quais ficam por esta regidas.

9. SANÇÕES ADMINISTRATIVAS E PROCEDIMENTOS PARA RETENÇÃO OU GLOSA NO PAGAMENTO

9.1. Nos casos de inadimplemento na execução do objeto, as ocorrências serão registradas pela contratante, conforme a tabela abaixo:

Id	Ocorrência	Glosa / Sanção
1	Não prestar os esclarecimentos imediatamente, referente à execução dos serviços, salvo quando implicarem em indagações de caráter técnico, hipótese em que serão respondidos no prazo máximo de 2 (dois) dias úteis.	Multa de 1% (um por cento) sobre o valor total do Contrato por dia útil de atraso em prestar as informações por escrito, ou por outro meio quando autorizado pela contratante, até o limite de 10 (dez) dias úteis.
		Após o limite de 10(dez) dias úteis, aplicar-se-á multa de 10 (dez) % do valor total do Contrato.
2	Não atender ao indicador de nível de serviço IAP (Índice de Atendimento no Prazo)	IAP = 100%: sem descontos sobre o valor da fatura mensal.
		IAP >= 101 e < 110%: 10% de desconto sobre o valor da fatura mensal.

3	Não cumprir qualquer outra obrigação contratual não citada nesta tabela.	<p>Advertência.</p> <p>Em caso de reincidência ou configurado prejuízo aos resultados pretendidos com a contratação, aplica-se multa de 20 (vinte) % do valor total do Contrato.</p>
---	--	--

9.2. Nos termos do art. 19, inciso III da Instrução Normativa SGD/ME nº 94, de 2022, será efetuada a retenção ou glosa no pagamento, proporcional à irregularidade verificada, sem prejuízo das sanções cabíveis, nos casos em que p contratado:

9.2.1. não atingir os valores mínimos aceitáveis fixados nos critérios de aceitação, não produzir os resultados ou deixar de executar as atividades contratadas; ou

9.2.2. deixar de utilizar materiais e recursos humanos exigidos para fornecimento da solução de TIC, ou utilizá-los com qualidade ou quantidade inferior à demandada;

9.3. Comete infração administrativa, nos termos da Lei nº 14.133, de 2021, o Contratado que:

a) der causa à inexecução parcial do contrato;

b) der causa à inexecução parcial do contrato que cause grave dano à Administração ou ao funcionamento dos serviços públicos ou ao interesse coletivo;

c) der causa à inexecução total do contrato;

d) ensejar o retardamento da execução ou da entrega do objeto da contratação sem motivo justificado;

e) apresentar documentação falsa ou prestar declaração falsa durante a execução do contrato;

f) praticar ato fraudulento na execução do contrato;

g) comportar-se de modo inidôneo ou cometer fraude de qualquer natureza;

h) praticar ato lesivo previsto no art. 5º da Lei nº 12.846, de 1º de agosto de 2013.

9.4. Serão aplicadas ao Contratado que incorrer nas infrações acima descritas as seguintes sanções:

9.4.1. Advertência, quando o Contratado der causa à inexecução parcial do contrato, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave;

9.4.2. Impedimento de licitar e contratar, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas “b”, “c” e “d” do subitem acima, sempre que não se justificar a imposição de penalidade mais grave;

9.4.3. Declaração de inidoneidade para licitar e contratar, quando praticadas as condutas descritas nas alíneas “e”, “f”, “g” e “h” do subitem acima, bem como nas alíneas “b”, “c” e “d”, que justifiquem a imposição de penalidade mais grave.

9.4.4. Multa:

9.4.4.1. Moratória, para as infrações descritas no item “d”, de **10% (dez por cento)** por dia de atraso injustificado sobre o valor da parcela inadimplida, até o limite de **10 (dez)** dias.

9.4.4.2. Compensatória, para as infrações descritas acima alíneas “e” a “h” de **10%** (dez por cento) a **30% (trinta por cento)** do valor da contratação.

9.4.4.3. Compensatória, para a inexecução total do contrato prevista acima na alínea “c”, de **10% (dez por cento)** a **30 % (trinta por cento)** do valor da contratação.

9.4.4.4. Compensatória, para a infração descrita acima na alínea “b”, de **10% (dez por cento)** a **20% (vinte por cento)** do valor da contratação.

9.4.4.5. Compensatória, em substituição à multa moratória para a infração descrita acima na alínea “d”, de **10% (dez por cento)** a **30% (trinta por cento)** do valor da contratação.

9.4.4.6. Compensatória, para a infração descrita acima na alínea “a”, de **10% (dez por cento)** a **30% (trinta por cento)** do valor da contratação, ressalvadas as seguintes infrações também enquadráveis nessa alínea:

9.4.4.6.1. A contratada informe com antecedência de 2 dias, do prazo de vencimento do serviço solicitado, o problema técnico que impossibilite a prestação do serviço.

9.5. A aplicação das sanções previstas neste Termo de Referência não exclui, em hipótese alguma, a obrigação de reparação integral do dano causado ao Contratante.

9.6. Todas as sanções previstas neste Termo de Referência poderão ser aplicadas cumulativamente com a multa.

9.7. Antes da aplicação da multa será facultada a defesa do interessado no prazo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de sua intimação.

9.8. Se a multa aplicada e as indenizações cabíveis forem superiores ao valor do pagamento eventualmente devido pelo Contratante ao Contratado, além da perda desse valor, a diferença será cobrada judicialmente.

9.9. A multa poderá ser recolhida administrativamente no prazo máximo de 30 (trinta) dias, a contar da data do recebimento da comunicação enviada pela autoridade competente.

9.10. A aplicação das sanções realizar-se-á em processo administrativo que assegure o contraditório e a ampla defesa ao Contratado, observando-se o procedimento previsto no caput e parágrafos do art. 158 da Lei nº 14.133, de 2021, para as penalidades de impedimento de licitar e contratar e de declaração de inidoneidade para licitar ou contratar.

9.10.1. Para a garantia da ampla defesa e contraditório, as notificações serão enviadas eletronicamente para os endereços de e-mail informados na proposta comercial, bem como os cadastrados pela empresa no SICAF.

9.10.2. Os endereços de e-mail informados na proposta comercial e/ou cadastrados no SICAF serão considerados de uso contínuo da empresa, não cabendo alegação de desconhecimento das comunicações a eles comprovadamente enviadas.

9.11. Na aplicação das sanções serão considerados:

9.11.1. a natureza e a gravidade da infração cometida;

9.11.2. as peculiaridades do caso concreto;

9.11.3. as circunstâncias agravantes ou atenuantes;

9.11.4. os danos que dela provierem para o Contratante; e

9.11.5. a implantação ou o aperfeiçoamento de programa de integridade, conforme normas e orientações dos órgãos de controle.

9.12. Os atos previstos como infrações administrativas na Lei nº 14.133, de 2021, ou em outras leis de licitações e contratos da Administração Pública que também sejam tipificados como atos lesivos na Lei nº 12.846, de 2013, serão apurados e julgados conjuntamente, nos mesmos autos, observados o rito procedimental e autoridade competente definidos na referida Lei.

9.13. A personalidade jurídica do Contratado poderá ser desconsiderada sempre que utilizada com abuso do direito para facilitar, encobrir ou dissimular a prática dos atos ilícitos previstos neste Termo de Referência ou para provocar confusão patrimonial, e, nesse caso, todos os efeitos das sanções aplicadas à pessoa jurídica serão estendidos aos seus administradores e sócios com poderes de administração, à pessoa jurídica sucessora ou à empresa do mesmo ramo com relação de coligação ou controle, de fato ou de direito, com o Contratado, observados, em todos os casos, o contraditório, a ampla defesa e a obrigatoriedade de análise jurídica prévia.

9.14. O Contratante deverá, no prazo máximo de 15 (quinze) dias úteis, contado da data de aplicação da sanção, informar e manter atualizados os dados relativos às sanções por ela aplicadas, para fins de publicidade no Cadastro Nacional de Empresas Inidôneas e Suspensas (CEIS) e no Cadastro Nacional de Empresas Punidas (CNEP), instituídos no âmbito do Poder Executivo Federal.

9.14.1. As penalidades serão obrigatoriamente registradas no SICAF.

9.15. As sanções de impedimento de licitar e contratar e declaração de inidoneidade para licitar ou contratar são passíveis de reabilitação na forma do art. 163 da Lei nº 14.133, de 2021.

9.16. Os débitos do Contratado para com a Administração Contratante, resultantes de multa administrativa e/ou indenizações, não inscritos em dívida ativa, poderão ser compensados, total ou parcialmente, com os créditos devidos pelo referido órgão decorrentes deste mesmo contrato ou de outros contratos administrativos que o Contratado possua com o mesmo órgão ora Contratante, na forma da Instrução Normativa SEGES/ME nº 26, de 13 de abril de 2022.

## **10. FORMA E CRITÉRIOS DE SELEÇÃO DO FORNECEDOR E REGIME DE EXECUÇÃO**

### **Forma de seleção e critério de julgamento da proposta**

10.1. O fornecedor será selecionado por meio da realização de procedimento de LICITAÇÃO, na modalidade PREGÃO, sob a forma ELETRÔNICA, com adoção do critério de julgamento pelo menor preço.

### **Regime de Execução**

10.2. O regime de execução do contrato será por fornecimento e prestação de serviço na forma de empreitada por preço unitário, sob demanda de fornecimento de licença de software.

### **Exigências de habilitação**

10.3. Para fins de habilitação, deverá o interessado comprovar os seguintes requisitos:

#### **Habilitação jurídica**

10.4. Pessoa física: cédula de identidade (RG) ou documento equivalente que, por força de lei, tenha validade para fins de identificação em todo o território nacional;

10.5. Empresário individual: inscrição no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede;

10.6. Microempreendedor Individual - MEI: Certificado da Condição de Microempreendedor Individual - CCMEI, cuja aceitação ficará condicionada à verificação da autenticidade no sítio <https://www.gov.br/empresas-e-negocios/pt-br/empreendedor>;

10.7. Sociedade empresária, sociedade limitada unipessoal – SLU ou sociedade identificada como empresa individual de responsabilidade limitada - EIRELI: inscrição do ato constitutivo, estatuto ou contrato social no Registro Público de Empresas Mercantis, a cargo da Junta Comercial da respectiva sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores;

10.8. Sociedade empresária estrangeira: portaria de autorização de funcionamento no Brasil, publicada no Diário Oficial da União e arquivada na Junta Comercial da unidade federativa onde se localizar a filial, agência, sucursal ou estabelecimento, a qual será considerada como sua sede, conforme Instrução Normativa DREI/ME n.º 77, de 18 de março de 2020.

10.9. Sociedade simples: inscrição do ato constitutivo no Registro Civil de Pessoas Jurídicas do local de sua sede, acompanhada de documento comprobatório de seus administradores;

10.10. Filial, sucursal ou agência de sociedade simples ou empresária: inscrição do ato constitutivo da filial, sucursal ou agência da sociedade simples ou empresária, respectivamente, no Registro Civil das Pessoas Jurídicas ou no Registro Público de Empresas Mercantis onde opera, com averbação no Registro onde tem sede a matriz;

10.11. Sociedade cooperativa: ata de fundação e estatuto social, com a ata da assembleia que o aprovou, devidamente arquivado na Junta Comercial ou inscrito no Registro Civil das Pessoas Jurídicas da respectiva sede, além do registro de que trata o art. 107 da Lei nº 5.764, de 16 de dezembro 1971.

10.12. Consórcio de empresas: contrato de consórcio devidamente arquivado no Registro Civil das Pessoas Jurídicas ou no Registro Público de Empresas Mercantis (art. 279 da Lei nº 6.404, de 15 de dezembro de 1976) ou compromisso público ou particular de constituição, subscrito pelos consorciados, com a indicação da empresa líder, responsável por sua representação perante a Administração (art. 15, caput, I e II, da Lei nº 14.133, de 2021).

10.13. Os documentos apresentados deverão estar acompanhados de todas as alterações ou da consolidação respectiva.

### **Habilitação fiscal, social e trabalhista**

10.14. Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas ou no Cadastro de Pessoas Físicas, conforme o caso;

10.15. Prova de regularidade fiscal perante a Fazenda Nacional, mediante apresentação de certidão expedida conjuntamente pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e pela Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN), referente a todos os créditos tributários federais e à Dívida Ativa da União (DAU) por elas administrados, inclusive aqueles relativos à Seguridade Social, nos termos da Portaria Conjunta nº 1.751, de 02 de outubro de 2014, do Secretário da Receita Federal do Brasil e da Procuradora-Geral da Fazenda Nacional.

10.16. Prova de regularidade com o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS);

10.17. Prova de inexistência de débitos inadimplidos perante a Justiça do Trabalho, mediante a apresentação de certidão negativa ou positiva com efeito de negativa, nos termos do Título VII-A da Consolidação das Leis do Trabalho, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943;

10.18. Prova de inscrição no cadastro de contribuintes Distrital ou Municipal relativo ao domicílio ou sede do fornecedor, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual;

10.19. Prova de regularidade com a Fazenda Distrital ou Municipal do domicílio ou sede do fornecedor, relativa à atividade em cujo exercício contrata ou concorre;

10.20. Caso o fornecedor seja considerado isento dos tributos relacionados ao objeto contratual, deverá comprovar tal condição mediante a apresentação de declaração da Fazenda respectiva do seu domicílio ou sede, ou outra equivalente, na forma da lei.

10.21. O fornecedor enquadrado como microempreendedor individual que pretenda auferir os benefícios do tratamento diferenciado previstos na Lei Complementar n. 123, de 2006, estará dispensado da prova de inscrição nos cadastros de contribuintes estadual e municipal.

### **Qualificação Econômico-Financeira**

10.22. certidão negativa de insolvência civil expedida pelo distribuidor do domicílio ou sede do interessado, caso se trate de pessoa física, desde que admitida a sua participação na licitação/contratação, ou de sociedade simples;

10.23. certidão negativa de falência expedida pelo distribuidor da sede do fornecedor;

10.24. balanço patrimonial, demonstração de resultado de exercício e demais demonstrações contábeis dos 2 (dois) últimos exercícios sociais, já exigíveis e apresentados na forma da lei, comprovando, índices de Liquidez Geral (LG), Liquidez Corrente (LC), e Solvência Geral (SG) superiores a 1 (um), obtidos por meio da aplicação das seguintes fórmulas:

$$\text{Ativo Circulante} + \text{Realizável a Longo Prazo}$$

LG =

---

Passivo Circulante + Passivo Não Circulante

SG =

Ativo Total

---

Passivo Circulante + Passivo Não Circulante

LC =

Ativo Circulante

---

Passivo Circulante

10.25. Os documentos referidos acima limitar-se-ão ao último exercício no caso de a pessoa jurídica ter sido constituída há menos de 2 (dois) anos;

10.26. Os documentos referidos acima deverão ser exigidos com base no limite definido pela Receita Federal do Brasil para transmissão da Escrituração Contábil Digital - ECD ao Sped.

10.27. As empresas criadas no exercício financeiro da licitação/contratação deverão atender a todas as exigências da habilitação e poderão substituir os demonstrativos contábeis pelo balanço de abertura.

### **Qualificação Técnica**

10.28. Não se aplica.

### **Qualificação Técnico**

10.29. Não se aplica.

### **Disposições gerais sobre habilitação**

10.30. Quando permitida a participação na licitação/contratação de empresas estrangeiras que não funcionem no País, as exigências de habilitação serão atendidas mediante documentos equivalentes, inicialmente apresentados em tradução livre.

10.31. Na hipótese de o fornecedor ser empresa estrangeira que não funcione no País, para assinatura do contrato ou da ata de registro de preços ou do aceite do instrumento equivalente, os documentos exigidos para a habilitação serão traduzidos por tradutor juramentado no País e apostilados nos termos do disposto no Decreto nº 8.660, de 29 de janeiro de 2016, ou de outro que venha a substituí-lo, ou consularizados pelos respectivos consulados ou embaixadas.

10.32. Não serão aceitos documentos de habilitação com indicação de CNPJ/CPF diferentes, salvo aqueles legalmente permitidos.

10.33. Se o fornecedor for a matriz, todos os documentos deverão estar em nome da matriz, e se o fornecedor for a filial, todos os documentos deverão estar em nome da filial, exceto para atestados de capacidade técnica, e no caso daqueles documentos que, pela própria natureza, comprovadamente, forem emitidos somente em nome da matriz.

10.34. Serão aceitos registros de CNPJ de fornecedor matriz e filial com diferenças de números de documentos pertinentes ao CND e ao CRF/FGTS, quando for comprovada a centralização do recolhimento dessas contribuições.



## **Documentação complementar para cooperativas**

10.35. Caso admitida a participação de cooperativas, será exigida a seguinte documentação complementar:

10.35.1. A relação dos cooperados que atendem aos requisitos técnicos exigidos para a contratação e que executarão o contrato, com as respectivas atas de inscrição e a comprovação de que estão domiciliados na localidade da sede da cooperativa, respeitado o disposto nos arts. 4º, inciso XI, 21, inciso I e 42, §§2º a 6º da Lei n. 5.764, de 1971;

10.35.2. A declaração de regularidade de situação do contribuinte individual – DRSCI, para cada um dos cooperados indicados;

10.35.3. A comprovação do capital social proporcional ao número de cooperados necessários à prestação do serviço;

10.35.4. O registro previsto na Lei n. 5.764, de 1971, art. 107;

10.35.5. A comprovação de integração das respectivas quotas-partes por parte dos cooperados que executarão o contrato;

10.36. Os seguintes documentos para a comprovação da regularidade jurídica da cooperativa:

10.36.1. ata de fundação;

10.36.2. estatuto social com a ata da assembleia que o aprovou;

10.36.3. regimento dos fundos instituídos pelos cooperados, com a ata da assembleia;

10.36.4. editais de convocação das três últimas assembleias gerais extraordinárias;

10.36.5. três registros de presença dos cooperados que executarão o contrato em assembleias gerais ou nas reuniões seccionais;

10.36.6. ata da sessão que os cooperados autorizaram a cooperativa a contratar o objeto da contratação; e

10.36.7. última auditoria contábil-financeira da cooperativa, conforme dispõe o art. 112 da Lei n. 5.764, de 1971, ou uma declaração, sob as penas da lei, de que tal auditoria não foi exigida pelo órgão fiscalizador.

## **11. ESTIMATIVAS DO VALOR DA CONTRATAÇÃO**

11.1. O custo estimado total da contratação é de R\$ 439.722,80 (quatrocentos e trinta e nove mil setecentos e vinte e dois reais e oitenta centavos), conforme custos unitários apostos no item 1.1, tabela acima.

## **12. ADEQUAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**

12.1. As despesas decorrentes da presente contratação correrão à conta de recursos específicos consignados no Orçamento Geral da União.

12.2. A contratação será atendida por dotação definida pela área financeira no momento oportuno.

## **13. DISPOSIÇÕES FINAIS**

13.1. As informações contidas neste Termo de Referência não são classificadas como sigilosas.

Brasília, 19 de novembro de 2025

# 14. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

**NAURI DA SILVA BEHR**

Agente de contratação



*Assinou eletronicamente em 26/11/2025 às 14:48:01.*

**CAMILA EVELYN DA SILVA PEREIRA DE SOUSA**

Agente de contratação



*Assinou eletronicamente em 26/11/2025 às 00:50:37.*

**FABRICIO DA SILVA GAMA**

Agente de contratação



*Assinou eletronicamente em 26/11/2025 às 11:34:29.*

**BRUNO PEREIRA PONTES**

Autoridade competente



*Assinou eletronicamente em 26/11/2025 às 14:53:03.*

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA  
CASA CIVIL  
SECRETARIA-EXECUTIVA  
SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO  
DIRETORIA DE TECNOLOGIA

TERMO DE CONFIDENCIALIDADE/2025/ DITEC/SA/SE/CC/PR

Brasília, na data da assinatura.

**ANEXO I - MINUTA DE TERMO DE CONFIDENCIALIDADE**

A \_\_\_\_\_, doravante designada simplesmente CONTRATADA, inscrita no CNPJ/MF sob o número \_\_\_\_\_, com sede em \_\_\_\_\_, neste ato representada pelo Senhor (a) \_\_\_\_\_, portador (a) da Carteira de Identidade n.º \_\_\_\_\_, expedida pela (o) \_\_\_\_\_ e do Cadastro da Pessoa Física, CPF/MF sob o n.º \_\_\_\_\_, conforme documentação comprobatória de vínculo anexo, nos termos do Contrato n.º \_\_\_\_\_, compromete-se a observar o presente TERMO DE CONFIDENCIALIDADE, denominada simplesmente CONTRATANTE, em conformidade com as cláusulas que seguem:

1. O objetivo deste Termo de Confidencialidade é prover a necessária e adequada proteção às informações de acesso restrito de propriedade exclusiva da CONTRATANTE, reveladas à CONTRATADA, em função da prestação dos serviços objeto do Contrato n.º \_\_\_\_/\_\_\_\_.

2. A expressão “informações de acesso restrito” abrangerá toda informação escrita, oral ou de qualquer outro modo apresentada, tangível ou intangível, contendo ela ou não rótulo de classificação quanto ao sigilo, podendo incluir, mas não se limitando a: técnicas, projetos, especificações, desenhos, cópias, diagramas, fórmulas, modelos, amostras, fluxogramas, croquis, fotografias, plantas, programas de computador, discos, disquetes, pen drives, fitas, contratos, planos de negócios, processos, projetos, conceitos de produto, especificações, amostras de ideia, clientes, nomes de revendedores e/ou distribuidores, preços e custos, definições e informações mercadológicas, invenções e ideias, outras informações técnicas, financeiras ou comerciais, entre outros, a que, diretamente ou por meio de seus empregados, prepostos ou prestadores de serviço, venham a CONTRATADA ter acesso em razão da execução do contrato celebrado.

3. A CONTRATADA compromete-se a não reproduzir nem dar conhecimento a terceiros, sem a anuência formal e expressa da CONTRATANTE, das informações de acesso restrito reveladas.

4. A CONTRATADA compromete-se a não utilizar de forma diversa da prevista no Contrato n.º \_\_\_\_/\_\_\_\_ as informações de acesso restrito reveladas.

5. A CONTRATADA deverá cuidar para que as informações reveladas fiquem limitadas ao conhecimento próprio.

6. A CONTRATADA determinará a observância deste Termo de Confidencialidade a todos os seus empregados, prepostos e prestadores de serviço que estejam direta ou indiretamente envolvidos com a execução do contrato, ficando ainda responsável pela fiscalização do cumprimento das condições constantes no instrumento firmado.

7. Os empregados, prepostos e prestadores de serviço da CONTRATADA que terão acesso às informações da CONTRATANTE deverão ser imputáveis perante a lei.

8. A CONTRATADA obriga-se a informar imediatamente à CONTRATANTE, por escrito e no prazo máximo de 24 horas, contados a partir da data e horário da ocorrência do incidente, qualquer violação das regras de sigilo estabelecidas neste termo de que tenha tomado conhecimento ou ocorrido por sua ação ou omissão, independentemente da existência de dolo.

9. A CONTRATADA devolverá imediatamente à CONTRATANTE, ao término do Contrato, todo e qualquer material de propriedade desta, inclusive registro de documentos de qualquer natureza que tenham sido criados, usados ou mantidos sob seu controle ou posse, bem como de seus empregados, prepostos ou prestadores de serviço, assumindo o compromisso de não utilizar qualquer informação considerada de acesso restrito, nos termos do presente Termo de Confidencialidade, a que teve acesso em decorrência do vínculo contratual com a CONTRATANTE.

10. A quebra do sigilo das informações de acesso restrito reveladas, devidamente comprovada, sem autorização expressa da CONTRATANTE, possibilitará a imediata rescisão de qualquer contrato firmado entre a CONTRATANTE e a CONTRATADA, sem qualquer ônus para a CONTRATANTE. Nesse caso, a CONTRATADA estará sujeita, por ação ou omissão, além das eventuais sanções definidas no contrato, ao pagamento ou recomposição de todas as perdas e danos sofridos pela CONTRATANTE, inclusive os de ordem moral, bem como as de responsabilidades civil e criminal respectivas, as quais serão apuradas em regular processo judicial ou administrativo.

11. Tendo em vista o princípio da boa-fé objetiva, permanece em vigor o dever de sigilo, tratado no presente Termo de Confidencialidade, após o término da vigência do Contrato.

12. O presente Termo tem natureza irrevogável e irretratável, permanecendo em vigor desde a data de acesso às informações de acesso restrito da CONTRATANTE.

Por estar de acordo, a CONTRATADA, por meio de seu representante legal, firma o presente Termo de Confidencialidade, lavrando em duas vias de igual teor e forma.

Brasília-DF, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

---

<REPRESENTANTE DA CONTRATADA>

<vínculo do representante com a contratada>

RG:

CPF:

DE ACORDO:

(integrantes da equipe técnica da CONTRATADA)

---

Nome:

RG:

---

Nome:

RG:

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA  
CASA CIVIL  
SECRETARIA-EXECUTIVA  
SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO  
DIRETORIA DE TECNOLOGIA

TERMO DE CIÊNCIA /2025/ DITEC/SA/SE/CC/PR

Brasília, na data da assinatura.

**ANEXO II - TERMO DE CIÊNCIA**

O Termo de Ciência visa obter o comprometimento formal dos empregados da Contratada diretamente envolvidos na contratação quanto ao conhecimento da declaração de manutenção de sigilo e das normas de segurança vigentes no órgão/entidade. No caso de substituição ou inclusão de empregados da contratada, o preposto deverá entregar ao Fiscal Administrativo do Contrato os Termos de Ciência assinados pelos novos empregados envolvidos na execução dos serviços contratados. Referência: Art. 18, Inciso V, alínea “b” da IN SGD/ME Nº 94/2022.

**1 – IDENTIFICAÇÃO**

<b>Contrato nº:</b>	
<b>Objeto:</b>	
<b>Contratante:</b>	Presidência da República
<b>Gestor do Contrato:</b>	
<b>SIAPE:</b>	
<b>Contratada:</b>	
<b>CNPJ:</b>	
<b>Preposto da Contratada:</b>	
<b>CPF:</b>	

**2- CIÊNCIA**

Por este instrumento, os funcionários abaixo identificados declaram ter ciência e conhecer o inteiro teor do Termo de Compromisso de Manutenção de Sigilo (SEI nº xxxxxxxx ) e as normas de segurança vigentes da Contratante.

Funcionários da Contratada		
Nome	Matrícula	Assinatura

## SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO

**Estudo Técnico Preliminar 11/2025****1. Informações Básicas**

Número do processo: 00094.000895/2024-66

**2. Descrição da necessidade****2. Descrição da Necessidade**

2.1. Aquisição de licenças de softwares de mídias digitais por subscrição que apoiem o processo de digitalização e modernização da Presidência da República, no modelo de serviços de software por assinatura, com pagamento mensal ou anual, utilizando-se de plataforma própria da solução, com todas suas funcionalidades, segurança e uso da versão mais atual disponível, bem como suporte, indicados na elaboração do Plano Diretor de Tecnologia da Informação da Presidência da República e Vice-Presidência da República para o quadriênio 2024/2027.

2.2. Contratação de plataforma para realização de videoconferências de alta qualidade, com funcionalidades mínimas de compartilhamento de tela, legendas automáticas multilinguagem, gravação de webinars e acesso via telefone, visando suprir necessidades de comunicação das diversas áreas da Presidência da República.

2.3. A Presidência da República e a Vice-Presidência da República buscam continuamente manter seu parque tecnológico atualizado, incluindo neste escopo, a aquisição de assinaturas de softwares, visando aprimorar e agilizar o trabalho de seu corpo funcional e dos que dependem do uso de equipamentos e recursos tecnológicos da instituição a que se destinam seu fim.

2.4. Visto a evolução contínua das soluções técnicas de comunicação e disso, dos seus softwares de criação e edição de imagens, vídeos, sons e textos, a prestação de serviços das áreas de comunicação necessita que seja mantida a qualidade bem como atualizado seu parque de ferramentas laborais do dia a dia, para que o nível exigido de comunicação do mercado seja o mesmo que o das equipes da PR e VPR.

2.5. Setores requisitantes por meio de processos SEI, pelo PDTI PR/VPR 2024/2027 e pelo Gabinete Pessoal do Presidente da República – GPPR/PR:

2.5.1. Vice-Presidência da República – VPR.

2.5.2. Casa Civil – CC/PR.

2.5.3 Diretoria de Apoio às Residências Oficiais – DIARO/PR.

2.5.4. Diretoria de Gestão de Pessoas – DIGEP/SA/SE/CC/PR.

2.5.5. Diretoria de Tecnologia - DITEC/SA/SE/CC/PR.

2.5.6. Secretaria de Controle Interno - Ciset/SE/CC/PR.

2.5.7. Secretaria de Comunicação Social – SECOM/PR.

2.5.8. Secretaria de Segurança da Informação e Cibernética – SSIC/GSI/PR.

2.5.9. Secretaria Especial do Programa de Parcerias de Investimentos – SEPPI/CC/PR.

2.5.10. Assessoria Especial de Comunicação Social - ASCOM/CC/PR.

2.5.11. Assessoria Especial de Comunicação Social - ASCOM/SRI/PR.

2.5.12. Assessoria Especial de Comunicação Social - ASCOM/SG/PR.

2.5.13. Coordenação-Geral de Relações Públicas – COREP/SA/SE/CC/PR.

### 3. Área requisitante

Área Requisitante	Responsável
Coordenação-Geral de Atendimento a Usuários e Telecomunicações - CGATE/DITEC/SA/SE/CC/PR	Ramon Eduardo Barros Barreto

### 4. Necessidades de Negócio

#### 4. Necessidade de Negócio

4.1. Tabela dos softwares a serem adquiridos conforme sugestão de nome e marca, podendo ser solução similar desde que apresente as mesmas especificações técnicas:

ITEM	DESCRIÇÃO
1	Da assinatura do banco de imagens: ENVATO – Banco de Imagens/vídeos
2	Da assinatura de acesso ao repositório de imagens: FLICKR PRO – Hospedagem de imagens/vídeo
3	Da assinatura da plataforma de design gráfico: CANVA PRO (1 pessoa) – Edição de imagens/vídeos
4	Da assinatura da plataforma de design gráfico: CANVA EQUIPES (até 3 pessoas) – Edição de imagens/vídeos
5	Da assinatura do editor de vídeos e imagens: CAPCUT PRO – Editor de imagens /vídeos. Software editor de vídeos para edições rápidas via celular, captura de texto e legendas.
6	Da assinatura de criador de modelos 3D: SKETCHUP – Criação de modelos 3D
7	Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D: LUMION 3D – Criação e renderização de modelos 3D - Arquitetura
8	Da assinatura do estúdio virtual: STREAMYARD – Gravações e transmissões de vídeo ao vivo
9	Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando': VIDEOSCRIBE – Criação de vídeos de animações (em quadro em branco)
10	Da assinatura de plataforma de comunicação: ZOOM ONE BUSINESS (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes
11	Da assinatura de estação de áudio digital: PRO TOOLS – Edição de áudio
12	Da assinatura de criador de vídeos: FLEXCLIP – Edição de vídeo online
13	Da assinatura do criador de infográficos: PICKTOCHART– Criação de Infográficos

4.2. A Presidência da República possui em sua estrutura organizacional 06 (seis) Ministérios e unidades a ela vinculadas, tais como: Casa Civil, Secretaria de Relações Institucionais, Secretaria Geral, Secretaria de Comunicação, Secretaria de Controle Interno e Gabinete Pessoal, e, por conseguinte, possuem unidades internas como as Diretorias de Pessoas, de Residências Oficiais e Assessorias de Comunicação Social – ASCOM, bem como a Vice-presidência da República que utilizam as demandas ora previstas.

4.3. Com o uso de novas tecnologias, aplicações e serviços disponíveis, disponibilizados interna e externamente, em cenário que exige a adoção de recursos que possibilitem interação mais dinâmica, amigável e eficiente, assegurando maior visibilidade dos projetos empreendidos, bem como o apropriado manuseio de ferramentas de TI pelas suas Unidades Organizacionais para:

4.3.1. Criar projetos de comunicação e design, essenciais para o sucesso da comunicação visual, é preciso uma solução abrangente e confiável para as necessidades visuais de projetos de comunicação e marketing. Com uma variedade de imagens de alta qualidade, produzidas por profissionais especializados, os serviços de banco de imagens, garantem que as necessidades estéticas e criativas sejam atendidas. Além disso, a exclusividade das imagens disponíveis proporciona um toque único aos projetos, enquanto o licenciamento legal oferece tranquilidade quanto ao uso correto e seguro das imagens. Com suporte ao cliente dedicado e atualizações regulares do banco de imagens, os usuários têm acesso contínuo a um pool de recursos visuais dinâmicos e atualizados.



4.3.2. Permitir a colaboração de equipes em projetos de design, que facilite o compartilhamento de recursos, como logotipos, imagens e modelos personalizados, em uma biblioteca compartilhada, garantindo consistência visual em todos os projetos. Além disso, que admita a gestão de quem pode visualizar, editar ou compartilhar projetos, garantindo a segurança e a integridade dos dados da equipe. Com recursos avançados de colaboração em tempo real, como comentários e notificações, que promova uma comunicação eficaz entre os membros da equipe, facilitando o fluxo de trabalho colaborativo e a tomada de decisões ágeis, de forma a maximizar a eficiência e produtividade em projetos de design.

4.3.3. Gerenciar, compartilhar e aprimorar as mídias digitais da Presidência da República, de forma eficiente e de alta qualidade. Com armazenamento ilimitado de fotos em alta resolução e downloads de fotos originais, preservar a qualidade das imagens sem comprometer detalhes. Ademais, com ferramentas avançadas de análise e estatísticas que ajudam a entender e melhorar o desempenho das fotos, enquanto a experiência sem anúncios proporciona uma visualização mais limpa e concentrada.

4.3.4. Criar vídeos profissionais com qualidade e facilidade, através de recursos avançados de edição de vídeos, como cortes precisos, transições suaves, efeitos visuais, correção de cor. Com resolução 4K, para atender às demandas crescentes por conteúdo de vídeo em alta definição, e ausência de marca d'água nos vídeos exportados, o que é essencial para garantir uma apresentação profissional do conteúdo.

4.3.5. Criar modelos 3D detalhados, renderizados e com visualizações de fotos realistas a partir desses modelos. Enriquecê-los com texturas realistas, iluminação dinâmica e efeitos atmosféricos, produzindo visualizações impressionantes para apresentações, revisões de projeto, marketing e outras finalidades das mídias digitais da Presidência de República.

4.3.6. Comunicar ideias, conceitos e mensagens de maneira visualmente impactante através de ferramenta poderosa e versátil para criar vídeos animados profissionais, contribuindo para uma comunicação mais eficaz com o público e entre os próprios funcionários da Presidência. Uma solução eficaz e intuitiva para a criação de vídeos animados estilo whiteboard, que permita criar conteúdo atraentes de forma rápida e fácil. Com uma interface amigável e uma ampla biblioteca de imagens e ilustrações, que possibilite a criação de vídeos explicativos e de apresentação personalizados. Que possua recursos avançados, como a importação e edição de imagens e trilhas sonoras, proporcionam flexibilidade adicional para adaptar os vídeos às necessidades específicas do usuário. Além disso, com a opção de exportar vídeos em alta resolução e sem marca d'água.

4.3.7. Maximizar o impacto e a eficácia com a contratação de uma solução de videoconferências, que deverá proporcionar reuniões por videoconferência internas e externas de alta qualidade de áudio e vídeo, capaz de atender às demandas das equipes solicitantes, contando, inclusive com a funcionalidade de uso de tradutor, de forma a auxiliar às unidades requisitantes da solução na Presidência da República.

4.3.8. Conscientizar servidores sobre a segurança da informação por meio de campanhas e comunicação visual, com o uso de softwares de edição de materiais gráficos do tipo de infográficos.

4.4. O objeto da contratação está previsto no Plano Anual de Contratações 2025, por meio do Espelho do DFD N° 559/2024 (Doc 6350882).

4.5. Esta pretensa contratação está prevista no Plano Diretor de Tecnologia da Informação da Presidência da República e da Vice-Presidência da República - PDTI PR/VP 2024/2027 publicado pelo Comitê de Governança Digital e Segurança da Informação por meio da Resolução CGD/PR n.º 41, de 8 de outubro de 2024, bem como ao Plano de Logística Sustentável da Presidência da República (versão 2018).

4.6. Visto tratar-se de contratação de diversos softwares online de mídias digitais no modelo de subscrição, não há restrição para o parcelamento da aquisição, buscando-se assim diversificação de atendimento visto que cada software online possui seu valor de referência e no padrão de oferta no mercado, não havendo situação de inexigibilidade e venda por somente 1 (um) fornecedor, havendo representantes que ofertam os softwares indicados, apresentando-se assim ser tecnicamente viável e economicamente vantajoso, licitação com vistas ao melhor aproveitamento dos recursos disponíveis no mercado e à ampliação da competitividade sem perda da economia de escala.

4.7. Trata-se de um serviço continuado, a entrega da licença do software com vigência anual ocorrerá sob demanda. Ao ocorrer nova contratação ou renovação de licença de software, o novo período de vigência observará o fim ou a maior proximidade da vigência em curso.

4.7.1. A entrega da licença do software com vigência anual ocorrerá no momento da solicitação e ativação.

4.7.2. O pagamento ocorrerá posterior à ativação da licença do software visto rito administrativo de emissão de nota fiscal e processo de pagamento.

## 5. Necessidades Tecnológicas

### 5. Necessidades Tecnológicas

Softwares a serem adquiridos conforme sugestão de nome e marca, podendo ser solução similar desde que apresente as mesmas especificações técnicas:

## **5.1. ENVATO – Da assinatura do banco de imagens.**

5.1.1. O banco de imagens disponibilizado deve reunir as seguintes características:

5.1.1.1. Possibilidade de utilização das diversas mídias em outras plataformas de editoração gráfica;

5.1.1.2. No que tange aos direitos de uso das imagens, fica estabelecido que, dentro do período de vigência do contrato, as imagens poderão ser baixadas e incorporadas em qualquer obra da Presidência da República. Essas imagens ficarão em poder do CONTRATANTE por tempo indeterminado, mesmo após o término do contrato;

5.1.1.3. O acesso ao banco de dados referido nesta cláusula deverá permitir o download ilimitado;

5.1.1.4. Para o acesso às bases de dados que compõe o objeto contratado, deverá ser concedida 01 (uma) permissão ou conta, que poderá ser acessada ao mesmo tempo sem limitação de acessos simultâneos;

5.1.1.5. As fotos/imagens e ilustrações devem ter, no mínimo, as seguintes extensões: JPEG, TIFF ou em Vetor (eps, Ai ou psd);

5.1.1.6. Para vídeos devem ter, no mínimo as seguintes extensões e resoluções: mp4; mov; avi;full hd;

5.1.1.7. Para áudio devem ter, no mínimo, os seguintes formatos: mp3, wav, ogg;

5.1.1.8. O download no banco de mídias digitais deve ser feito por meio da internet, a partir de homologação do usuário em site com login e senha. A contratada / licenciante deverá garantir a contínua disponibilidade do site em todos os dias de vigência do contrato, em especial das funcionalidades de pesquisa e de download de imagens;

5.1.1.9. O banco de imagens deve disponibilizar ferramenta de pesquisa on-line de conteúdo;

5.1.1.10. O site para acesso ao banco de imagens deverá ser compatível com os navegadores Internet Explorer, Google Chrome, Firefox e Safari;

5.1.1.11. As imagens baixadas poderão ser editadas, recortadas ou retocadas digitalmente, a fim de atender às necessidades de adaptação para as peças de comunicação desenvolvidas pela Presidência da República, salvos as classificadas como editoriais;

5.1.1.12. As imagens livres de royalty baixadas pela Presidência da República poderão ser utilizadas sem a necessidade de indicação de crédito da contratada ou de seus autores, incluindo em obras de uso editorial.

## **5.2. FLICKR PRO – Da assinatura de acesso ao repositório de imagens.**

5.2.1. Software que possibilita compartilhar imagens fotográficas, diferentes tipos de documentos gráficos e vídeos, armazenamento ilimitado de fotos, uploads ilimitados e backup de forma rápida e fácil de fotos.

5.2.2. A assinatura Flickr disponibilizada deve reunir as seguintes características:

5.2.2.1. Estatísticas avançadas de fotos e vídeos;

5.2.2.2. Navegação sem anúncios para usuários e visitantes;

5.2.2.3. Uploads ilimitados e backup de fotos;

5.2.2.4. Suporte técnico;

5.2.2.5. Configurações de privacidade detalhadas para cada foto;

5.2.2.6. Espaço seguro para todo tipo de fotografia;

5.2.2.7. Opções de exibição de fotos de 6k, uploads de vídeo de 10 (dez) minutos.

## **5.3. CANVA PRO e CANVA EQUIPES – Da assinatura da plataforma de design gráfico do CANVA PRO para 1 usuário e do CANVA EQUIPES para até 3 usuários.**

5.3.1. O CANVA disponibilizado deve reunir as seguintes características:

5.3.1.1. O software deve oferecer bases para que equipes de todos os tamanhos trabalhem de forma colaborativa e organizem seus projetos criativos com mais eficiência;

5.3.1.2. Armazenamento de fontes, cores, logotipos, ícones e imagens em um só lugar, com possibilidade de inclusão de diretrizes contextuais;

5.3.1.3. Aplicação de fontes, cores, logotipos e modelos da marca predefinidos aos cartões de visita e sites, com possibilidade de criar modelos personalizados e compartilhá-los com toda a equipe;

5.3.1.4. Restrição do uso de cores, fontes e elementos da marca ou definição de quem pode publicar ou aprovar designs;

5.3.1.5. Possibilidade de impulsionar marca com logotipos personalizados;

5.3.1.6. Biblioteca de imagens, vídeos e elementos visuais;

5.3.1.7. Modelo - modelos para apresentações, redes sociais e outros, que servem para qualquer canal;

5.3.1.8. Editor de Fotos simples- upload de fotos e possibilidade de posterior edição, redimensionamento e compartilhamento a partir de um só lugar com possibilidade de adicionar efeitos, remover fundos, apagar detalhes ou incluir elementos novos na imagem;

5.3.1.9. Editor de Vídeos simples - upload de clipes ou possibilidade de escolha de vídeos e faixas de áudio da biblioteca;

5.3.1.10. Redimensionamento de designs prontos e criação de texto de marketing para qualquer plataforma em um clique;

5.3.1.11. Planejador de conteúdo - Agendamento da publicação dos designs nas redes sociais. Posts publicados automaticamente no dia e horário de escolha;

5.3.1.12. Possibilidade de gerenciamento de conteúdo de materiais e designs em pastas;

5.3.1.13. Possibilidade de aprovações de designs direto da ferramenta;

5.3.1.14. Possibilidade de elaboração de apresentações em equipe;

5.3.1.15. Espaço infinito para planejar campanhas em ferramenta colaborativa;

5.3.1.16. Criação de documentos multimídia e briefings de projetos que combinem texto e elementos visuais para transmitir ideias de forma mais clara;

5.3.1.17. Possibilidade de trabalho de forma colaborativa nos mesmos arquivos de design, de qualquer lugar e usando qualquer navegador;

5.3.1.18. Comentários e compartilhamento;

5.3.1.19. Integrações com apps e fluxos de trabalho;

5.3.1.20. Segurança de nível empresarial;

5.3.1.21. Insights e dados analíticos;

5.3.1.22. Permissões e controles centralizados;

5.3.1.23. Administração de equipes e relatórios de uso.

#### **5.4. CAPCUT PRO – Da assinatura do editor de imagens/vídeos, para edições rápidas via celular, captura de texto e legendas.**

5.4.1. Software de criação e edição de vídeo versátil e fácil de uso, que oferece recursos avançados para criar vídeos profissionais, estes possuem qualidade e detalhes originados de técnicas avançadas e foco em elementos visuais e sonoros, enquanto os vídeos comuns são mais simples e casuais, com foco na expressão pessoal.

5.4.2. A solução deverá permitir:

5.4.2.1. Uso compatível com Desktop, Smartphone e online via navegador.

5.4.2.2. Uso compartilhado e colaborativo na edição de vídeos por editores ou equipes remotas.

5.4.2.3. Armazenamento dos projetos e vídeos online por meio de Drive Storage.

5.4.2.4. Importação e rastreabilidade de vídeos e áudios nativas no software.

5.4.2.5. Opção de visualização durante a edição do vídeo e/ou áudio, antes da sua versão final, com opções nativas de resoluções finais.

5.4.2.6. Opção de inteligência artificial na ferramenta, de fala para texto e vice-versa, de criação de imagens de qualidade a partir de prompts de texto e imagem, geração de fala realista a partir de texto ou mudança de voz e conversão de vídeos longos em curtos, correção de cores e gerador de retrato e roteiro de vídeo.

5.4.2.7. Tradutor de vídeo e legendas.

5.4.2.8. Redimensionador de vídeo.

5.4.2.9. Cortador de vídeo.

5.4.2.10. Animação de quadro-chave.

5.4.2.11. Rastreamento de movimento.

- 5.4.2.12. Editor de tela verde.
- 5.4.2.13. Removedor de voz.
- 5.4.2.14. Aprimorador de voz.
- 5.4.2.15. Removedor de ruído de fundo.
- 5.4.2.16. Criação de animação.
- 5.4.2.17. Criação de montagem de vídeo.
- 5.4.2.18. Criação de créditos.
- 5.4.2.19. Estabilizador de vídeo.
- 5.4.2.20. Criação de vídeo quadro a quadro.
- 5.4.2.21. Edição de vídeo boomerang.
- 5.4.2.22. Edição de vídeo de lapso temporal.
- 5.4.2.23. Criação de vídeo do Reddit e do TikTok.
- 5.4.2.24. Edição de vídeo do TikTok.
- 5.4.2.25. Criação de vídeo educacional.
- 5.4.2.26. Edição de vídeo 4K para 2160p.
- 5.4.2.27. Função de Zoom 3D.
- 5.4.2.28. Alteração da cor do plano de fundo, substituir um fundo de tela verde por qualquer imagem ou vídeo.
- 5.4.2.29. Edição de vídeos MP4.
- 5.4.2.30. Edição de vídeos de jogos.
- 5.4.2.31. Criação de vídeo de tutorial de maquiagem.
- 5.4.2.32. Função estúdio do TikTok LIVE.
- 5.4.2.33. Conversor de YouTube para MP3.
- 5.4.2.34. Vídeo do YouTube para MP4.
- 5.4.2.35. Criação de legendas nos vídeos com função de texto automático.
- 5.4.2.36. Compilação de várias faixas para vídeo, áudio, imagens, texto e efeitos ao mesmo tempo.
- 5.4.2.37. Renderização e efeitos de câmera lenta, com opções de redução da velocidade.
- 5.4.2.38. Biblioteca de insumos como adesivos, músicas, fontes, vídeos etc.
- 5.4.2.39. Exportação de vídeos sem marcas d'água.
- 5.4.2.40. Desfoque do fundo de vídeo, sem anúncios e marcas d'água.
- 5.4.2.41. Uso de filtros para criação de vídeos do tipo vintage e efeitos retrô.
- 5.4.2.42. Remoção de legendas de vídeo.
- 5.4.2.43. Suporte para alta resolução 4K.
- 5.4.2.44. Efeitos de vídeo avançados com filtros (para aprimorar a cor e humor de vídeos), transições e sobreposições.
- 5.4.2.45. Adição de elementos visuais criativos nos vídeos, com uma gama de gráficos em movimento e animações de texto e chroma key, desbotamentos simples ou mudanças mais complexas,
- 5.4.2.46. Possuir mecanismo de privacidade de dados e armazenamento seguro de dados.

## **5.5. SKETCHUP – Da assinatura de criador de modelos 3D.**

- 5.5.1. Software de desenho assistido por computador (CAD) que possibilita a criação de ambientes e objetos 3D.

5.5.2. Modelador 3D destinado à criação e desenvolvimento de modelos 3D, possibilita modelagem 3D realista e detalhada, desde esboços até projetos complexos, com simplificação do processo de renderização para criação de objetos tridimensionais de alta qualidade e precisão, com incidência de luz e de materiais utilizados nos elementos.

5.5.3. A solução deve permitir:

5.5.3.1. Facilidade de uso e interface intuitiva, com tutorias abrangentes e nativos.

5.5.3.2. Disponível em Desktop, online via navegador e tablet.

5.5.3.3. Comparação de opções de design e compartilhamento em 2D até 4D de projetos com as partes envolvidas.

5.5.3.4. Modelagem 3D versátil, com ajuste de dimensões e formas, ferramentas de desenho e texturização.

5.5.3.5. Visualização e apresentação de alta qualidade, com opção de visualização fotorrealista, e criação de animações e tours virtuais.

5.5.3.6. Integração e compatibilidade com outros softwares como CAD e ferramentas de renderização, além de possuir ampla gama de extensões para expansão de funcionalidades.

5.5.3.7. Eficiência no processo de design com a criação rápida e detalhada, com modificações em tempo real, com ferramentas para prototipagem rápida.

5.5.3.8. Colaboração e compartilhamento fácil de modelos e projetos.

5.5.3.9. Sustentabilidade e design consciente por meio de avaliação de impacto ambiental em projetos, permitindo a simulação de materiais sustentáveis e técnicas de construção em modelos 3D.

5.5.3.10. Personalização e adaptabilidade conforme o estilo de trabalho do profissional ou da equipe.

5.5.3.11. Possuir biblioteca de modelos 3D, de elementos arquitetônicos e de objetos, animais, arte, materiais, eletrônicos, comidas e bebidas, mobiliário e industrial, de transporte e de pessoas e profissões, paisagem e utilitários.

5.5.3.12. Atualização de versão automática sem necessidade de nova instalação e/ou aquisição de versão, enquanto vigente a licença.

5.5.3.13. Permitir a visualização em 360 graus, com a devida renderização e visualização de qualidade.

5.5.3.14. Permitir a criação de biblioteca personalizada.

5.5.3.15. Ser compartilhável com a equipe de projeto.

5.5.3.16. Permitir a importação e exportação de arquivos criados em Adobe Illustrator ou AutoCad, PDF e IFC.

5.5.3.17. Criar esboços bidimensionais com riqueza de detalhes.

5.5.3.18. Disponibilizar integração de plugins para expandir funcionalidades, com opção e adição e remoção das extensões.

5.5.3.19. Permitir a realização de tours pelos modelos de projeto.

5.5.3.20. Possuir função de geolocalização.

5.5.3.21. Possuir função de cálculos de área.

5.5.3.22. Integração com a tecnologia e padrão BIM (Building Information Modeling).

5.5.3.23. Hospedagem de projetos em nuvem para realização de trabalhos remotos e simultâneos em diferentes locais e pessoas.

5.5.3.24. Funcionalidade de realidade aumentada.

5.5.3.25. Geração de relatórios com listas de materiais e quantidades.

5.5.3.26. Função de apresentação de projetos em tela cheia ou com múltiplas páginas, com opção de estilos de apresentação artísticos.

5.5.3.27. Simulação de câmeras reais.

5.5.4. Requisitos de hardware e software do SketchUp:

5.5.4.1. Windows 10, windows 8+, windows 7+;

5.5.4.2. Microsoft Internet Explorer 9.0 ou superior;

5.5.5. Hardware mínimo:

5.5.5.1. Processador de 1 GHz;

5.5.5.2. 4 GB de RAM;

5.5.5.3. 16 GB de espaço total no disco rígido;

5.5.5.4. 500 MB de espaço livre no disco rígido;

5.5.5.5. Cartão de vídeo de classe 3D com 512 MB de memória ou superior e suporta aceleração de hardware. Certifique-se de que o driver da placa de vídeo suporte OpenGL;

5.5.5.6. Versão 3.0 ou superior e esteja atualizado;

5.5.5.7. Mac OSX10.12+(Sierra),10.11+(El Capitan) e 10.10+(Yosemite):

5.5.5.7.1. Programas:

5.5.5.7.1.1. QuickTime 5.0 e navegador web para tutoriais multimídias.

5.5.5.7.1.2. Safári

5.5.5.8. Hardware recomendado:

5.5.5.8.1. Processador Intel de 2,1 + GHz;

5.5.5.8.2. 8 GB de RAM;

5.5.5.8.3. 700 MB de espaço disponível no disco rígido.

5.5.5.8.4. Placa de vídeo de classe 3D com 1GB de memória ou superior e suporta aceleração de hardware. Certifique-se de que o driver da placa de vídeo suporte OpenGL;

5.5.5.8.5. Versão 3.0 ou superior e esteja atualizado;

5.5.5.8.6. 3 botões, mouse de roda de rolagem;

5.5.5.8.7. É necessária uma ligação à Internet para autorizar o SketchUp e usar alguns dos recursos.

## **5.6. LUMION 3D – Da assinatura do criador e renderizador de modelos 3D.**

5.6.1. Software de renderização 3D em tempo real. Criação de vídeos e imagens por meio de interface fácil e intuitiva, que possibilita importar projetos, modelar terrenos, cenários com árvores, nuvens e pessoas, incluir efeitos artísticos e criar visualização 360 graus, panoramas e Realidade Virtual para projetos arquitetônicos, design de interiores e em paisagens.

5.6.2. A solução deve permitir:

5.6.3.1. Criar projetos arquitetônicos, desde a modelagem do terreno até a inclusão de móveis, pessoas, carros, árvores, nuvens e outros elementos como sombras e iluminação.

5.6.3.2. Permitir a visualização de espaços interiores como se estivessem prontos para uso.

5.6.3.3. Criar paisagens realistas com detalhes de natureza.

5.6.3.4. Criar vídeos e imagens em tempo real, com renderização rápida.

5.6.3.5. Compatibilidade com demais softwares de design como Revit, Formit, Archicad, Autocad, Sketchup, 3ds Max e Rhinoceros.

5.6.3.6. Exportar e importar do Sketchup e dos principais softwares de CAD, nesta opção com a funcionalidade e/ou plugin para salvar automaticamente o arquivo.

5.6.3.7. Possuir biblioteca de modelos 3D, texturas e elementos para a criação de ambientes realistas.

5.6.3.8. Atualização de versão do software de forma regular e automática enquanto vigente a licença.

5.6.3.9. Trajetórias de câmeras com a opção de seguir o objeto ou personagem animado, de mover a câmera em qualquer linha reta por meio da definição dos pontos inicial e final, e criação de trajetória perfeita e fluida por meio de configuração do alvo da câmera, o raio da esfera, a altura da câmera e os pontos inicial e final.

5.6.3.10. Histograma de cores.

5.6.3.11. Ter a opção de língua para o Português do Brasil.

5.6.3.12. Requisitos mínimos de sistema:

5.6.3.12.1. Requer um computador com placa gráfica rápida e com bastante memória, e ótima conexão com a internet.

5.6.3.12.2. Placa gráfica - GPU com pontuação G3DMark de 8000 ou superior com drivers atualizados (como Nvidia GeForce RTX 1060, Quadro RTX 6000, AMD Radeon RX 580 ou superior).

5.6.3.12.3. Memória da placa gráfica - 6 GB ou mais

5.6.3.12.4. Sistema operacional - Windows 10 atualizado de 64 bits (versão 2004) ou posterior.

5.6.3.12.5. CPU (processador) - Processador Intel/AMD com pontuação de CPUMark de um único subprocesso de 2200 ou superior (como AMD Ryzen 5 1600X, Intel Core i7-4790S ou superior).

5.6.3.12.6. Resolução da tela - 1920 x 1080 pixels

5.6.3.12.7. Memória do sistema (RAM) - 16 GB ou mais.

5.6.3.12.8. Disco rígido - Disco rígido ou SSD SATA.

5.6.3.12.9. Espaço em disco rígido - Mínimo de 105 GB de espaço livre no disco nas unidades onde as pastas Documentos e Conta de usuário do Windows estão localizadas.

5.6.13. Requisitos recomendados de sistema:

5.6.13.1. Placa gráfica - GPU com pontuação G3DMark de 14000 ou superior com drivers atualizados (como Nvidia GeForce RTX 3060, Quadro RTX 2000, AMD Radeon RX 6700 ou superior);

5.6.13.2. Memória da placa gráfica - 10GB ou mais;

5.6.13.3. Sistema operacional - Windows 10 atualizado de 64 bits (versão 2004) ou posterior;

5.6.13.4. CPU (processador) - Intel/AMD Processor scoring a single thread CPUMark of 2,600 or higher. (Such as the AMD Ryzen 5 3600, Intel Core i5-8600 or better);

5.6.13.5. Resolução da tela - 1920 x 1080 pixels;

5.6.13.6. Memória do sistema (RAM) - 32 GB ou mais;

5.6.13.7. Disco rígido - SATA3 SSD ou NVME m.2 storage;

5.6.13.8 Espaço em disco rígido - Mínimo de 105 GB de espaço livre no disco nas unidades onde as pastas Documentos e Conta de usuário do Windows estão localizadas.

## **5.7. STREAMYARD – Da assinatura do estúdio virtual: Gravações e transmissões de vídeo ao vivo**

5.7.1. O software StreamYard é uma plataforma de alto desempenho, com diversos recursos visuais e auditivos que permite fazer transmissões estáveis em diversas plataformas de redes sociais, possibilita a participação de convidados em lives, webnários, reuniões e permite a manipulação e customização das lives, inclua textos, imagens, banners de informação e vídeos simultaneamente.

5.7.2. *A solução deverá permitir:*

5.7.2.1. Transmissão direta para redes sociais, tais como Facebook, Instagram, LinkedIn e outras plataformas, sem a necessidade de utilização de software ou soluções intermediárias.

5.7.2.2. Acesso de 10 (dez) usuários simultâneos na condição de reunião com possibilidade de participação ativa de todos os usuários que estão no fluxo.

5.7.2.3. Realizar no mínimo 3 transmissões simultâneas em tempo real, com conexões configuráveis para as plataformas YouTube, Facebook, Twitter/X e LinkedIn.

5.7.2.4. Suporte para no mínimo 9 participantes, com a exibição simultânea de no mínimo 5 participantes em tela durante as transmissões.

5.7.2.5. Transmissão para saídas RTMP personalizadas.

5.7.2.6. Adição de vídeos.

5.7.2.7. Compartilhamento de telas e arquivos.

5.7.2.8. Gravação de 6 horas por streaming.

5.7.2.9. Comunicação de videoconferência de alta definição.

5.7.2.10. Streamings ilimitados.

5.7.2.11. Instalação ou acesso de todos os aplicativos diretamente nas estações de trabalho, via internet ou mídia.

5.7.2.12. Possibilitar ao administrador a exibição de mensagens dinâmicas em tempo real do evento, com a possibilidade de mostrar no visualizados da tela os comentários, textos roláveis horizontalmente (efeito marquee), perguntas constantes nas redes sociais associadas e mensagens predefinidas em diferentes camadas de vídeo.

5.7.2.13. Interatividade com a audiência por meio de recursos nativos para a exibição de comentários na cena em tempo real, permitindo a interação direta com a audiência e monitoramento de comentários oriundos de mais de uma plataforma em uma única tela. Inserção de legendas e mensagens dinâmicas na tela sem a necessidade de habilidades avançadas de diagramação.

5.7.2.14. Transmissão de até 3 plataformas ao mesmo tempo.

5.7.2.15. Criação de cores customizadas predefinidas.

5.7.2.16. Funcionamento com equipamentos do tipo Desktop, Notebook e Smartphone, com compatibilidade com seus sistemas operacionais.

5.7.2.17. Suporte técnico online, com canal via e-mail, chat e/ou telefone para resolver problemas e dirimir dúvidas.

5.7.2.18. Modalidade SaaS (Software as a Service) nas Nuvens: A ferramenta é fornecida como um serviço baseado na nuvem, o que significa que os usuários podem acessá-la e utilizá-la diretamente pela Web, sem a necessidade de instalar qualquer software localmente.

5.7.2.19. Ter incluso o serviço de armazenamento das mídias geradas na nuvem em formatos mp3 para áudios e vídeo em formato mp4 ou mkv, proporcionando facilidade no acesso e compartilhamento desses recursos.

5.7.2.20. Ter de forma nativa o recurso que permita a inserção de vídeos pré-gravados e a exibição em tela compartilhada com apresentadores, eliminando a necessidade de diagramação ou programação de cenas complexas, simplificando o processo de apresentação de conteúdo durante as transmissões.

5.7.2.21. Compatibilidade com Navegadores: Deve ser acessível e operável por meio de navegadores populares Chrome, Firefox, Edge e Safari, nas suas versões atuais, não sendo requerida a instalação de qualquer software adicional de transmissão.

5.7.2.22. Agendamento de eventos para exibição nas plataformas YouTube, Facebook, Twitter/X e LinkedIn, permitindo o planejamento eficiente das transmissões.

5.7.2.23. Ocultamento de marcas d'água de marcas de comerciais de forma configurável na interface gráfica. Garantindo a preservação da identidade visual de cada Casa durante as transmissões.

5.7.2.24. Variedade de recursos visuais por meio de funcionalidades para criar múltiplas cenas, layouts, overlays e backgrounds nativos, e oferecer suporte para recursos adicionais como Green Screen ou Chroma Key, para maior flexibilidade na apresentação visual.

5.7.2.25. Recurso de cenas que permitem alternar o foco individual entre os participantes, possibilitando uma visão ampla da sala virtual, e permitir a exibição simultânea de conteúdo didáticos e do apresentador, bem como a apresentação em grade/mosaico, que oferece a visibilidade de todos os participantes em um formato organizado.

5.7.2.26. Permitir a seleção de aspect ratio customizável, incluindo o formato Widescreen (16:9), com a possibilidade de adaptação para Portrait 9:16), atendendo a diferentes necessidades de exibição.

5.7.2.27. Oferecer opções de resolução de transmissão em três padrões: Standard Definition (até 480p), Standard High Definition (até 720p) e Full High Definition (até 1080p), garantindo a qualidade para cada cenário.

5.7.2.28. Captura de áudio de qualquer participante da transmissão, seja o anfitrião ou um participante/convidado, garantindo a qualidade do áudio durante as transmissões.

5.7.2.29. Configuração de taxa de bits por segundo de acordo com a resolução da transmissão, garantindo a qualidade do vídeo.

5.7.2.30. Oferecer a capacidade de capturar a transmissão pelo software OBS Studios ou similar, facilitando a integração com programas de TV e parceiros institucionais.

5.7.2.31. Exibição de mídia pré-gravada nos formatos mp3 para áudio e vídeo em formato mp4 ou mkv, e oferecer a capacidade de compartilhar telas de aplicativos diretamente a partir do dispositivo de conexão do participante, sem a necessidade de instalação de software adicional.

5.7.2.32. Centralizar na ferramenta de transmissão o gerenciamento em tempo real de comentários originados das plataformas de exibição, como YouTube, facebook, Twitter/X e LinkedIn, facilitando a interação com a audiência em diferentes canais.

5.7.2.33. Realizar um número ilimitado de eventos durante o período de assinatura, oferecendo flexibilidade para atender às demandas de transmissões diversas.

5.7.2.34. Ter uma duração mínima de 4 horas de transmissão por evento em tempo real, garantindo que os eventos tenham uma duração adequada para atingir os objetivos propostos.

**5.8. VIDEOSCRIBE – Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando': Criação de vídeos de animações (em quadro em branco)**



5.8.1. O software Videoscribe é uma ferramenta de animação versátil para projetos grandes e pequenos.

5.8.2. Criador de vídeos animados, fácil de usar, arrastar, para iniciantes e profissionais.

5.8.3. Possui muitos recursos para criação de vídeos no formato de quadro branco estilo mão desenhando. É possível contar uma história, trazer ilustrações para a vida, mostrar texto, logotipos ou fotos e manter qualquer público cativado, replica um estilo de captura stop-motion de desenho em uma fração do custo e tempo.

5.8.4. Funcionalidades:

5.8.4.1. Selecionar imagens.

5.8.4.2. Inserção e digitação de texto.

5.8.4.3. Adicionar música ou narração, e importar arquivo MP3.

5.8.4.4. Criar conteúdo.

5.8.4.5. Compartilhar vídeos, inclusive no You Tube..

5.8.4.6. Criar vídeo.

5.8.4.7. Salvar, exportar e abrir projetos/vídeos.

5.8.4.8. Alterar plano de fundo de vídeo, com escolha de cores e texturas.

5.8.4.9. Recurso de estilo de mão escrevendo e desenhando, com seleção de caneta, lápis ou giz.

5.8.4.10. Opção de assistir prévia de vídeo.

5.8.4.11. Opção de assistir a partir de imagem ou texto selecionado e não do começo.

5.8.4.12. Biblioteca de imagens e opção de importar imagens.

5.8.5. Requisitos:

5.8.5.1. Microsoft Windows 7 ou superior.

5.8.5.2. 4 GB de RAM.

5.8.5.3. Processador X86, com patível com Intel Atom 1.6Ghz (Intel Core 2 ou Duo, ou AMD Phenom II).

5.8.5.4. Resolução de vídeo de 1024x768 pixels.

5.8.5.5. MacOS 10.12 ou superior.

5.8.5.6. Processador Apple M1 ou 1.83Ghz.

5.8.5.7. Resolução de vídeo de 1024x768.

5.8.5.8. Conexão com a internet.

5.8.5.9. Conexão com microfone externo.

## **5.9. ZOOM ONE BUSINESS – Da assinatura de plataforma de comunicação: (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes**

5.9.1. A licença profissional da ferramenta deverá permitir as seguintes funcionalidades, requisitos para a contratação:

5.9.1.1. Vídeo HD;

5.9.1.2. Permitir até 1.000 (um mil) participantes por reunião;

5.9.1.3. Tempo máximo de reunião deve ser superior a 24 horas;

5.9.1.4. Possibilitar legendas automáticas Multi-language;

5.9.1.5. Possibilitar compartilhamento múltiplo;

5.9.1.6. Personalização do ambiente e da URL (exemplo: logo do CJF);

5.9.1.7. Utilizar o domínio de endereço de e-mail do CJF para adicionar usuários automaticamente;

5.9.1.8. Painel de instrumentos do administrador para cadastramento de usuários, com controles de reunião avançados, como habilitar e desativar gravação, criptografia, chat e notificações;

5.9.1.9. Extração de relatórios gerenciais (número de reuniões, número de participantes, tempo de reunião, etc.);

5.9.1.10. Suporte técnico remoto durante a vigência contratual;

5.9.1.11. Possibilidade de gravação;

5.9.1.12. Transmissão ao vivo para público ilimitado no Facebook Live e YouTube;

5.9.1.13. Permitir comunicação em áudio e vídeo entre TODOS os participantes na sala principal;

5.9.1.14. Permitir configurar o modo de ingresso do dispositivo de áudio e vídeo dos participantes na reunião (ligado ou desligado);

5.9.1.15. Permitir criação/agendamento de reuniões com acesso restrito, disponibilizado por senhas de acesso ou aprovação no momento de entrada, permitindo a participação na reunião apenas a pessoas autorizadas;

5.9.1.16. Permitir extração de informações operacionais e gerenciais, através de funcionalidade própria da aplicação de administração, obtenção de relatórios de uso com informações tais como: o número de reuniões ocorridas ou em curso, datas, participantes, número de minutos de reunião, dentre outras;

5.9.1.17. Permitir layout de visualização dos participantes no estilo “galeria”, possibilitando a visualização de pelo menos 45 (vinte e cinco) “rostos” simultaneamente, lado a lado, na mesma proporção, gerando identificação visual em destaque (highlight) àquele que está falando no momento.

5.9.2. Requisitos de sistema:

5.9.2.1. Conexão de Internet banda larga com ou sem fio (3G ou 4G/LTE);

5.9.2.2. Alto-falantes e microfone integrados, conectados via USB ou Bluetooth sem fio;

5.9.2.3. Webcam comum ou em HD integrada ou conectada via USB, ou;

5.9.2.4. Uma câmera ou filmadora HD com placa de captura de vídeo;

5.9.2.5. Software de câmera virtual para uso com software de transmissão como OBS ou câmeras IP.

5.9.3. Sistemas operacionais:

5.9.3.1. macOS X com macOS X (10.10) ou posterior;

5.9.3.2. Windows 10\*; Windows 8 ou 8.1; Windows 7;

5.9.3.3. Ubuntu 12.04 ou posterior;

5.9.3.4. int 17.1 ou posterior;

5.9.3.5. Red Hat Enterprise Linux 6.4 ou posterior;

5.9.3.6. Oracle Linux 6.4 ou posterior;

5.9.3.7. CentOS 6.4 ou posterior;

5.9.3.8. Fedora 21 ou posterior;

5.9.3.9. OpenSUSE 13.2 ou posterior;

5.9.3.10. ArchLinux (64 bits apenas).

5.9.4. Tablet e dispositivos móveis suportados:

5.9.4.1. Dispositivos iOS e Android;

5.9.4.2. Dispositivos BlackBerry;

5.9.4.3. Surface PRO 2 ou posterior executando Windows 8.1 ou posterior

5.9.5. Navegadores:

5.9.5.1. Windows: Edge 12,

5.9.5.2. Firefox 27,

5.9.5.3. Chrome 30 ou posteriores;

5.9.5.4. macOS: Safari 7, Firefox 27,

5.9.5.5. Chrome 30 ou posteriores;

5.9.5.6. Linux: Firefox 27,

5.9.5.7. Chrome 30 ou posteriores.

5.9.6. Observações:

5.9.6.1. Os laptops com processadores dual e single core têm uma taxa de quadros reduzida ao compartilhar tela (cerca de 5 quadros por segundo).

5.9.6.2. Para um desempenho ideal de compartilhamento de tela em laptops, necessita-se um processador quad core ou superior.

5.9.6.3. O Linux requer um processador ou placa gráfica que suporte OpenGL 2.0 ou superior. 5.7. Suporte para alto DPI: Exibições de alto DPI.

5.9.7. Requisitos de largura de banda

5.9.7.1. Largura de banda recomendada para palestrantes de reuniões e webinars.

5.9.8. Para chamadas de vídeo individuais:

5.9.8.1. Para vídeo de alta qualidade: 600 kbps (upload/download).

5.9.8.2. Largura de banda recomendada para participantes de webinars.

5.9.9. Para vídeo do palestrante ligado:

5.9.9.1. ~600 kbps (download) para vídeo de alta qualidade;

5.9.9.2. ~1,2-1,8 Mbps (download) para vídeo HD de 720p;

5.9.9.3. ~2,3 Mbps (download) para vídeo HD de 1080p;

5.9.9.4. Somente para compartilhamento de tela (sem miniatura de vídeo):

5.9.9.5. 50-75 kbps (download);

5.9.9.6. Para compartilhamento de tela com miniatura de vídeo:

5.9.9.7. 50-150 kbps (download);

5.9.10. Para VoIP de áudio:

5.9.10.1. 60-80 kbps (download);

5.9.10.2. Para vídeo HD de 720p:

5.9.10.3. 1,2 Mbps (upload/download);

5.9.11. Para vídeo HD de 1080p:

5.9.11.1. 3,8 Mbps/3,0 Mbps (upload/download).

5.9.11.2. Para chamadas de vídeo em grupo:

5.9.11.3. Para vídeo de alta qualidade:

5.9.11.4. 1,0 Mbps/600 kbps (upload/download);

5.9.12. Para vídeo HD de 720p:

5.9.12.1. 2,6 Mbps/1,8 Mbps (upload/download);

5.9.12.2. Para vídeo HD de 1080p:

5.9.12.3 3,8 Mbps/3,0 Mbps (upload/download);

5.9.12.4 Para receber exibição da galeria:

5.9.12.5. 2,0 Mbps (25 visualizações), 4,0 Mbps (49 visualizações);

5.9.12.6. Para compartilhamento de tela apenas (sem miniatura de vídeo):

5.9.12.7. 50-75 kbps;

5.9.12.8. .Para compartilhamento de tela com miniatura de vídeo:

5.9.12.9. 50-150 kbps;

5.9.13. Para VoIP de áudio:

5.9.13.1. 60-80 kbps

## **5.10. PRO TOOLS – Da assinatura de estação de áudio digital:**

5.10.1. É uma estação de trabalho para áudio digital (Digital Áudio Workstation) que usa o potencial dos computadores pessoais e o processamento digital de sinais para a gravação multitrilha de áudio digital diretamente no disco rígido. Fornece recursos para gravar, editar, mixar e masterizar áudio com qualidade profissional.

5.10.2. Possui internamente a aplicação DAE – Digidesign Áudio Engine que é o sistema operacional em tempo real para gravação digital, o DAE fornece as funcionalidades de gravação em disco rígido, processamento digital de sinais, automação de mixagem e operação de MIDI, prevê facilidades para qualquer software de áudio como o Cubase Áudio, Digital Performer, Logic Áudio ou Studio Vision, na gravação e reprodução de áudio digital.

5.10.3. Funcionalidades.

5.10.3.1. Sessões:

5.10.3.1.1. criar nova sessão,

5.10.3.1.2. criar trilhas para a sessão,

5.10.3.1.3. opção de insert e send,

5.10.3.1.4. entrada e saída nas trilhas,

5.10.3.1.5. abrir sessão existente,

5.10.3.1.6. carregar arquivos gravados,

5.10.3.1.7. conversão e importação de áudios individuais e em lote,

5.10.3.1.8. reuso de arquivos de áudio em outras sessões,

5.10.3.1.9. salvar a sessão, salvar a sessão como,

5.10.3.1.10. salvar a sessão sendo cópia,

5.10.3.1.11. salvar sessão em local diferente,

5.10.3.1.12. criação de template personalizado na sessão,

5.10.3.1.13. fechar a sessão,

5.10.3.1.14. encerrar a sessão,

5.10.3.1.15. apresentar janelas para Mix (ambiente de mixagem) e Edit (ambiente de edição),

5.10.3.1.16. lista das trilhas com o modo show (mostrar) e hide (esconder) uma, várias ou todas trilhas,

5.10.3.1.17. criar e mostrar grupos de trilhas mostradas ou escondidas,

5.10.3.1.18. teclas de atalho para opção,

5.10.3.1.19. comando e controle,

5.10.3.1.20. lista de grupos de trilhas de áudio,

5.10.3.1.21. módulo de canal e trilha de áudio e MIDI,

5.10.3.1.22. botão de habilitação de gravação,

5.10.3.1.23. modo de segurança contra gravação,

5.10.3.1.24. modo de automação da trilha,

5.10.3.1.25. botão solo para silenciar trilhas,

5.10.3.1.26. modo de segurança contra mute,

5.10.3.1.27. seletores de entrada e saída,

5.10.3.1.28. seletor de voz (lista de vozes que podem ser utilizadas na trilha),

5.10.3.1.29. seletor de patch,

5.10.3.1.30. indicador de pan da trilha,

5.10.3.1.31. fader de volume da trilha,

5.10.3.1.32. indicador de nível do sinal que está sendo gravado ou reproduzido,

5.10.3.1.33. nome da trilha,

5.10.3.1.34. botões de modo shuffle (alinha as regiões pela extremidade unindo uma a outra),

5.10.3.1.35. slip (as regiões podem ser movidas livremente, sem alinhamento),

5.10.3.1.36. spot (permite alocar regiões para posições específicas),

5.10.3.1.37. grid (o movimento de regiões é fixado por um valor de tempo a ser definido pelo usuário),

5.10.3.1.38. ter setas de escala de visualização,

5.10.3.1.39. botão de zoom,

5.10.3.1.40. botão de trimmer (encurta ou expande regiões),

5.10.3.1.41. botão seletor,

5.10.3.1.42. botão grabber (arruma trilhas e regiões),

5.10.3.1.43. botão lápis (alteração da onda sonora),

5.10.3.1.44. indicadores de seleção,

5.10.3.1.45. seletor de unidade nudge e grid,

5.10.3.1.46. indicador de escala de tempo,

5.10.3.1.47. lista de show e hide,

5.10.3.1.48. lista de grupos,

5.10.3.1.49. trilha de áudios e de MIDI,

5.10.3.1.50. nome da trilha,

5.10.3.1.51. seletor de formato de apresentação da trilha,

5.10.3.1.52. lista de regiões de áudio e de MIDI,

5.10.3.1.53. painel de transporte com botões de online,

5.10.3.1.54. return to zero,

5.10.3.1.55. rewind,

5.10.3.1.56. stop,

5.10.3.1.57. play,

5.10.3.1.58. fast-forward,

5.10.3.1.59. goto end,

5.10.3.1.60. record,

5.10.3.1.61. indicadores de pre-roll (rolagem) e seleção,

5.10.3.1.62. pre roll,

5.10.3.1.63. post roll,

5.10.3.1.64. length (comprimento),

5.10.3.1.65 start,e

5.10.3.1.66. end.

5.10.4. Trilhas:

5.10.4.1. criar trilhas,

5.10.4.2. adicionar trilhas,

5.10.4.3. criar novas trilhas de áudio ou MIDI,

5.10.4.4. eliminar trilha,

5.10.4.5. opção de playlists,

5.10.4.6. múltiplas de edição,

5.10.4.7. adicionar nova playlist,

5.10.4.8. duplicar uma playlist,

5.10.4.9. endereçar playlist diferente,

5.10.4.10. eliminar playlist,

5.10.4.11. renomear playlist,

5.10.4.12. esconder playlist,

5.10.4.13. endereçar entradas de trilhas,

5.10.4.14. endereçar saídas das trilhas,

5.10.4.15. possuir vozes e prioridade de trilhas virtuais,

5.10.4.16. endereçar vozes e prioridades de trilhas,

5.10.4.17. gerenciamento de vozes nos sistemas expandidos,

5.10.4.18. permitir identificar regiões fantasmas (combinações de barramento SCSI e vozes inválidas para a reprodução e áudio),

5.10.4.19. alternativa à cópia de um arquivo inteiro de áudio,

5.10.4.20. configuração de canais de MIDI,

5.10.4.21. reproduzir trilha de áudio,

5.10.4.22. transporte de trilhas,

5.10.4.23. ajuste de volume e pan de uma trilha,

5.10.4.24. permitir colocar trilhas em modo solo e mute,

5.10.4.25. ajuste de altura e largura de trilha,

5.10.4.26. permitir escolha de formato de apresentação (blocos, forma-de-onda, volume e mute, pan, send mute),

5.10.4.27. codificar as trilhas por cores,

5.10.4.28. escolha de escala de tempo, de bars e beats, minutos e segundos,

5.10.4.29. time code,

5.10.4.30. formato feet-frame e samples,

- 5.10.4.31. agrupar trilhas,
- 5.10.4.32. lista e menu de grupos,
- 5.10.4.33. ativação de grupos,
- 5.10.4.34. criar grupo,
- 5.10.4.35. alterar membros de grupo,
- 5.10.4.36. eliminar grupo, e
- 5.10.4.37. renomear grupo.

#### **5.11. FLEXCLIP – Da assinatura de criador de vídeos: Edição de vídeo online**

- 5.11.1. Software online que permite fazer edições de vídeo e voz com qualidade profissional, em estação de trabalho ou dispositivo móvel.
- 5.11.2. Utilizado para negócios – promoções, ramo imobiliário, de notícias, empresarial, para trailers e tutoriais.
- 5.11.3. Utilizado para a vida pessoal – aniversários, casamento, memorial, música e viagens.
- 5.11.4. Utilizado para Mídia Social – You Tube, Facebook, Instagram, Twitter (X) e Tik Tok.
- 5.11.5. Funcionalidades:
  - 5.11.5.1. Editar vídeos,
  - 5.11.5.2. recortar vídeo,
  - 5.11.5.3. adicionar música,
  - 5.11.5.4. adicionar texto,
  - 5.11.5.5. gravar narração,
  - 5.11.5.6. juntar vídeos,
  - 5.11.5.7. adicionar marca d'água,
  - 5.11.5.8. escolha de proporção e compatibilidade com diferentes plataformas e dispositivos,
  - 5.11.5.9. seleção de resolução de vídeo,
  - 5.11.5.10. exportação de vídeo,
  - 5.11.5.11. criação de foto a vídeo (crias apresentação de fotos e edição em vídeo),
  - 5.11.5.12. divisão de vídeo em segmentos menores,
  - 5.11.5.13. efetuar zoom de vídeo,
  - 5.11.5.14. girar o vídeo em 90 graus em ambos sentidos, e
  - 5.11.5.15. possuir biblioteca de multimídia.
- 5.11.6. Funcionalidades com IA:
  - 5.11.6.1. IA de imagem para imagem,
  - 5.11.6.2. extensor de imagens,
  - 5.11.6.3. removedor de objetos,
  - 5.11.6.4. texto para vídeo,
  - 5.11.6.5. blog para vídeo,
  - 5.11.6.6. restauro de fotografias antigas,
  - 5.11.6.7. texto AI para imagem,
  - 5.11.6.8. gerador de vídeos,

5.11.6.9. script de vídeo,

5.11.6.10. tradutor,

5.11.6.11. coloração de fotos,

5.11.6.12. permutador de rostos,

5.11.6.13. auto legendas,

5.11.6.14. removedor de fundo,

5.11.6.15. texto para fala,

5.11.6.16. gerador de imagens,

5.11.6.17. imagem AI para animação 3D,

5.11.6.18. redutor de ruído de áudio, e

5.11.6.19. removedor de voz.

5.11.7. Ferramentas:

5.11.7.1. Vídeo – compressor, conversor, aparador, misturador, enquadrar e inverter.

5.11.7.2. Texto – adicionar texto a vídeo, animações de texto, adicionar legenda a vídeo, adicionar texto a GIF, vídeo para texto e áudio para texto.

5.11.7.3. Áudio – editor, cortador, conversor, agregador, adição de música a vídeo e criador de toques de chamada.

5.11.7.4. Imagem – criador de apresentações de slides, gerador de memes, criador de GIF, criador de imagens transparentes, emoldurado de fotos e criador de miniaturas do You Tube.

## **5.12. PICKTOCHART - Da assinatura do criador de infográficos: Criação de Infográficos**

5.12.1. Software especialista em criação de infográficos, relatórios e apresentações, com IA.

5.12.2. Funcionalidades

5.12.2.1. Design – comunica e simplifica ideias complexas com clareza, cria diagramas para visualização de processos, estruturas ou conceitos, possui componentes de design versáteis como fotografias mascaradas, listas e linhas cronológicas para melhor do aspecto visual, utiliza ícones, formas, ilustrações e fotografias com extensa biblioteca para personalizar e melhorar as mensagens, transforma dados complexos em imagens por meio de mapas interativos, para visualização de dados geográficos, cria fluxogramas para ilustrar processos, estruturas e organogramas com modelo internos ou criação com personalização própria, personaliza tabelas para apresentação mais organizada e leitura mais fácil de dados, e visualiza e apresenta processos, projetos, eventos históricos e apresentações em formato de linha do tempo.

5.12.2.2. Marca – personaliza esquema de cores e paletas para a criação de identidade da marca, várias opções de letras, criação de logotipos da marca e uso de modelos para transformar e tornar a marca mais elegante.

5.12.2.3. IA – transforma qualquer ideia ou sugestão em infográficos profissionais, banners, folhetos, cartazes com os geradores de design, carregamento de conteúdo e transformação de imagens (PDF, DOCX e TXT) para gerar infografias, impressões e documentos, geração de texto para imagem, gera documentos e esboços para estruturar pensamentos e ideias em formato claro e lógico.

5.12.2.4. Dados – acesso a vários tipos de gráficos, carregamento de ficheiros de excel (CSV ou XLSX) e integração com folha de cálculo para criar gráficos dinâmicos.

5.12.2.5. Colaboração em equipe – convidar e retirar membros, partilhar imagens, opções de cores da marca para as equipas, opção de comentários anotados para as equipas e facilidade de partilha e exportação.

## **6. Demais requisitos necessários e suficientes à escolha da solução de TIC**

### **6. Demais Requisitos Necessários e Suficientes à Escolha da Solução de TIC**

6.1. Subscrição anual que garante acesso a banco de imagens, fontes, templates gráficos. Licença para 12 (doze) meses para a Secretaria e Assessorias de Comunicação. (Subscrição de licença – Envato).



- 6.2. Serviço online que permite a hospedagem e o compartilhamento de imagens, fotografias e vídeos em alta resolução; permitir a organização dos arquivos, com uploads ilimitados; promover divulgação de imagens e notícias entre rede possibilitando aos usuários favoritar, comentar, fazer download ou até mesmo incorporar arquivos ou álbuns de arquivos em seus próprios sites; Categorização de arquivos por meio de tags (etiquetas) e permitir o acesso às estatísticas avançadas, para a Secretaria e Assessorias de Comunicação. (Subscrição de licença – Flickr Pro).
- 6.3. Produção e divulgação de conteúdo em mídias digitais da Presidência da República. Criar gráficos de mídia social; Apresentações de pôsteres e elaboração de conteúdos visuais para as redes sociais e comunicação interna. Licença para 12 (doze) meses, individual e equipes, para a Secretaria de Comunicação, Secretaria de Segurança da Informação e Cibernética e Assessorias de Comunicação. (Subscrição de licença – Canva Pro e Canva Equipe).
- 6.4. Edição de imagens e vídeos disponível para navegadores (Windows, Mac etc.) e celulares (Android e iOS) da Secretaria de Comunicação, Secretaria de Segurança da Informação e Cibernética e das Assessorias de Comunicação. (Subscrição de licença – Capcut Pro).
- 6.5. Criação de modelos em 3D e de renderização 3D em tempo real para o Gabinete Pessoal da Presidência da República, a Diretoria de Residências Oficiais e a Diretoria de Engenharia e Patrimônio. (Subscrição de licença – Sketchup e Lumion 3D).
- 6.6. Transmissão de webinários, para seminário, aula, conferência em formato de vídeo, compartilhamento online e/ou transmitido ao vivo. Com audiência via chat e para atração e conversão de leads, da Secretaria e Assessorias de Comunicação. (Subscrição de licença – StreamYard).
- 6.7. Criação de vídeos com estilo ‘mão desenhando’ e ‘mão escrevendo’, com banco de imagens para uso em vídeos, para a Secretaria e Assessorias de Comunicação. (Subscrição de licença – VideoScribe).
- 6.8. Serviço de videoconferências e reuniões por meio de vídeo para as Secretarias de Comunicação para toda a Presidência da República. (Subscrição de licença - Zoom One Business ou Corporativo).
- 6.9. Edição com simplicidade das tarefas de produção de áudio, como gravar, editar, aplicar efeitos, misturar pistas, converter arquivos de áudio em diferentes formatos (WAV, AIFF, OGG e MP3). (Subscrição de licença – Pro Tools).
- 6.10. Edição de vídeo online, ferramenta para edição de vídeo online (Subscrição de licença – FlexClip).
- 6.11. Criação de infográficos personalizáveis por meio de serviço online, com modelos disponibilizados para montagem de documentos de várias formas com inserção de gráficos, figuras, formas e textos (Subscrição de licença - PicktoChart).

## 7. Estimativa da demanda - quantidade de bens e serviços

### 7. Estimativa da Demanda - Quantidade de Bens e Serviços

- 7.1. Para a identificação e definição de quantidades de licenças foram realizadas formas diversas de consultas e definição:
- 7.1.1. As quantidades foram obtidas conforme as 11 (onze) Casas da PR e suas ASCOM, bem como a VPR, e mediante a consolidação das necessidades das áreas da PR e VPR para o PDTI 2024/2027. Utilizada a referência das 7 (sete) Casas (CC, SRI, SG, GSI, SECOM, GPPR e SERS) e das 4 (quatro) ASCOM (CC, SRI, SG e GSI), com base no organograma da Presidência da República vigente em julho de 2024.
- 7.1.2. Para as licenças de CANVA, FLICK e ENVATO, atualmente os contratos vigentes possuem 7 (sete) licenças para cada software, e para o CANVA e ENVATO foram praticamente exauridas em 1 (um) ano de contrato. Para as licenças do ZOOM Business, são 15 (quinze) licenças e já consumidas 10 (dez) em menos de 1 ano de contrato. Estes softwares foram solicitados no levantamento de necessidades do PDTI 2024/2027.
- 7.2. Tabela dos itens de softwares e quantidade a serem adquiridas, conforme sugestão de nome e marca, podendo ser solução similar desde que apresente as mesmas especificações técnicas:

Item	Descrição	Quantidade
1	Da assinatura do banco de imagens: ENVATO – Banco de Imagens/vídeos	10
2	Da assinatura de acesso ao repositório de imagens: FLICKR PRO – Hospedagem de imagens/vídeos	10
3	Da plataforma de design gráfico: CANVA PRO (1 pessoa) – Edição de imagens/vídeos	20

4	Da plataforma de design gráfico: CANVA EQUIPES (até 3 pessoas) – Edição de imagens/vídeos	30
5	Da assinatura do editor de vídeos e imagens: CAPCUT PRO – Editor de imagens /vídeos. Software editor de vídeos para edições rápidas via celular, captura de texto e legendas.	40
6	Da assinatura de criador de modelos 3D: SKETCHUP – Criação de modelos 3DSKETCHUP – Criação de modelos 3D	10
7	Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D: LUMION 3D – Criação e renderização de modelos 3D - Arquitetura	10
8	Da assinatura do estúdio virtual: STREAMYARD – Gravações e transmissões de vídeo ao vivo	10
9	Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando': VIDEOSCRIBE – Criação de vídeos de animações (em quadro em branco)	10
10	Da assinatura de plataforma de comunicação: ZOOM ONE BUSINESS (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes	50
11	Da assinatura de estação de áudio digital: PRO TOOLS – Edição de áudio.	5
12	Da assinatura de criador de vídeos: FLEXCLIP – Edição de vídeo online.	5
13	Da assinatura do criador de infográficos: PICKTOCHART– Criação de Infográficos	5
TOTAL		215

## 8. Levantamento de Versões dos softwares

### 8.1. Da assinatura do banco de imagens: ENVATO.

8.1.1. INDIVIDUAL - no valor de US\$ 198.00 anual.

8.1.2. EQUIPE– de 3 a 5 membros e no valor de US\$ 447.00 anual.

8.1.3. ENTERPRISE – preço sob consulta e para equipes com mais de 6 membros.

### 8.2. Da assinatura de acesso ao repositório de imagens: FLICKR PRO.

8.2.1. FREE – armazenamento limitado de até 1 (uma) mil fotos ou vídeos e exibe anúncios.

8.2.2. FLICKR PRO – armazenamento ilimitado, sem anúncios e recursos adicionais, no valor de US\$ 49.99 anual.

### 8.3. CANVA PRO e CANVA EQUIPES – Da assinatura da plataforma de design gráfico do CANVA PRO para 1 usuário e do CANVA EQUIPES para até 3 usuários.

8.3.1. CANVA GRÁTIS para 1 pessoa e as funções:

8.3.1.1. Editor com recurso de arrastar e soltar.

8.3.1.2. Mais de 1 milhão de modelos com design.

8.3.1.3. Mais de 1 mil tipos de design para posts.

8.3.1.4. Mais de 3 milhões de fotos e elementos gráficos.

8.3.1.5. Textos e designs gerados por IA.

8.3.1.6. 5GB de armazenamento em nuvem.

8.3.2. CANVA PRO para 1 pessoas e no valor de R\$ 290,00 anual como as funções da GRÁTIS mais:

8.3.2.1. Modelos premium ilimitados.

8.3.2.2. Mais de 100 milhões de fotos, vídeos, elementos gráficos e áudios.

8.3.2.3. 1 mil kits de marcas.

8.3.2.4. Redimensionamentos de designs.

8.3.2.5. Removedor de fundos.

8.3.2.6. Mais de 20 ferramentas de IA.

8.3.2.7. Planejamento e agendamento de conteúdo para redes sociais.

8.3.2.8. 1 TB de armazenamento em nuvem.

8.3.2.9. Atendimento online ao cliente.

8.3.3. CANVA EQUIPES para o mínimo de 3 pessoas no valor de R\$ 270,00 por pessoa, sendo o mínimo de R\$ 810.00 anual, com as funções do PRO mais:

8.3.3.1. Aprovações da unidade visual.

8.3.3.2. Edição, comentários e colaboração em tempo real.

8.3.3.3. Textos no tom de voz da marca com IA.

8.3.3.4. Relatórios e insights sobre a equipe.

8.3.3.5. Controles de administração com IA.

8.3.4. CANVA ENTERPRISE com preço sob consulta e as funções do por EQUIPE mais:

8.3.4.1. Gestão centralizada de várias equipes.

8.3.4.2. Configuração de fluxos individuais ou grupais de aprovação de designs.

8.3.4.3. Controle de acesso a conteúdo sem proteção de responsabilidade legal e propriedade intelectual.

8.3.4.4. Início único de sessão (SSO).

8.3.4.5. Provisionamento de licenças automatizado.

8.3.4.6. Integrações e Apps personalizados.

8.3.4.7. Prioridade no atendimento ao cliente.

8.3.4.8. Suporte de designs pela equipe do Estúdio Enterprise.

8.3.4.9. Acesso à equipe de Sucesso do Cliente.

**8.4. CAPCUT PRO – Da assinatura do editor de imagens/vídeos, para edições rápidas via celular, captura de texto e legendas.**

8.4.1. FREE – versão gratuita e com o nome de CAPCUT.

8.4.2. PRO – no valor de R\$ 234,90 anual, possui as funções do FREE mais:

8.4.2.1. Edição avançada, em camadas e em quadro a quadro.

8.4.2.2. Recursos de IA com detecção automática de objetos e efeitos de fundo.

8.4.2.3. Biblioteca ampliada de recursos, com efeitos e transições, músicas e efeitos sonoros premium.

8.4.2.4. Exportação de alta qualidade com resolução superior e sem marcas d'água.

8.4.2.5. Suporte e atualizações contínuas.

8.4.3. STARTER (CapCut Commerce Pro) – versão com valor de US\$ 249.99 anual com mais funcionalidades:

8.4.3.1. 3 contas de mídias sociais.

8.4.3.2. 500 GB de armazenamento.

8.4.3.3. Criação de vídeos e imagens com IA.

8.4.3.4. Publicador e agendador multiplataforma.

8.4.3.5. Visão geral de desempenho e análises.

8.4.3.6. Recursos criativos gratuitos disponíveis para uso comercial.

8.4.3.7. Gerenciamento de produtos e conteúdos.

8.4.3.8. Integração com o mercado de vendas online.

8.4.3.9. Solução de vídeos em um clique.

8.4.3.10. Imagens de produtos com tecnologia de IA.

8.4.3.11. Recursos comerciais pré-autorizados.

8.4.3.12. Publicação automática e análises.

8.4.3.13. Esta versão é ideal para influenciadores, criadores de conteúdo e usuários casuais que desejam criar conteúdo envolvente para redes sociais.

## **8.5. SKETCHUP - Da assinatura de criador de modelos 3D: Criação de modelos 3D**

8.5.1. FREE - com função de importação de SKP, PNG e JPG e exportação de SKP, PNG, STL e para Web.

8.5.2. GO - no valor de US\$ 119.00 anual e as funções do Free mais:

8.5.2.1. tipos de arquivos de importação e exportação e para Web.

8.5.2.2. visualizador para dispositivos móveis.

8.5.2.3. para realidade estendida e para iPad.

8.5.2.4. downloads ilimitados e armazenamento em nuvem ilimitado, e acesso a configuração de componentes ativos.

8.5.2.5. Programas de modelagem 3D para iPad e para a web.

8.5.2.6. acesso a mais de quatro milhões de modelos 3D prontos.

8.5.2.7. plataforma de colaboração e armazenamento ilimitado na nuvem.

8.5.2.8. visualizador para realidade estendida nos dispositivos Meta Quest.

8.5.2.9. visualizadores de realidade aumentada para dispositivos móveis para iOS e Android.

8.5.3. PRO – no valor de US\$ 349.00 anual, as funções do GO mais:

8.5.3.1. o fato de ser para desktop.

8.5.3.2. para layout.

8.5.3.3. pro designs.

8.5.3.4. armazém de extensão.

8.5.3.5. criação e edição de componentes dinâmicos.

8.5.3.6. Programas de modelagem 3D para computador, iPad e Web.

8.5.3.7. documentação de projetos 2D.

8.5.3.8. insights rápidos para a pesquisa do projeto.

8.5.3.9. acesso a plugins para ampliar os recursos do SketchUp para desktop.

8.5.4 STUDIO – no valor de US\$749.00 anual, as funções do PRO mais:

8.5.4.1. as de scan Essentials.

8.5.4.2. V-Ray.

8.5.4.3. importador simples de arquivos Revit.

8.5.4.4. crie modelos em nuvens de pontos em 3D e os documento em 2D.

8.5.4.5. crie imagens realistas e visualizações em tempo real e exporte animações totalmente renderizadas e panoramas em 360°.

## **8.6. LUMION 3D. Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D.**

8.6.1. STANDARD – no valor de US\$ 610.80 anual e as funções:

8.6.1.1. Inclui mais de 3900 modelos e materiais.

8.6.1.2. Efeitos de renderização limitados.

8.6.1.3. Uso em vários computadores.

8.6.1.4. Atualizações gratuitas para a versão mais recente..

8.6.1.5. Suporte especializado incluído.

8.6.2. PRO – no valor de US\$ 1,221.91 anual e as funções:

8.6.2.1. Mais de 9100 modelos e materiais.

8.6.2.2. Ingredientes ativos naturais com detalhes finos

8.6.2.3. Renderização completa e efeitos atmosféricos.

8.6.2.4. Mesclar arquivos de projeto de equipe.

8.6.2.5. Uso em vários computadores.

8.6.2.6. Atualizações gratuitas para a versão mais recente.

8.6.2.7. Suporte especializado incluído.

8.6.2.8. Sessão de integração personalizada (sob demanda).

## **8.7. STREAMYARD. Da assinatura do estúdio virtual: Gravações e transmissões de vídeo ao vivo**

8.7.1. PLANOS INDIVIDUAIS.

8.7.1.2. FREE – gratuito e com as funções:

8.7.1.2.1. Acesso aos principais recursos do estúdio.

8.7.1.2.2. Marca StreamYard em streams.

8.7.1.2.3. Limites de streaming aplicados.

8.7.1.2.4. Gravações locais limitadas a 2h por mês.

8.7.1.2.5. Máximo de 6 participantes na tela.

8.7.1.2.6. 2 assentos disponíveis.

8.7.1.3. BASIC – no valor de US\$ 25.00 mês e 300.00 ano, as funções do FREE adicionadas de:.

8.7.1.3.1. Nenhuma marca StreamYar nas transmissões.

8.7.1.3.2. 50h de armazenamento.

8.7.1.3.3. Streaming ilimitado e gravações locais.

8.7.1.3.4. Até 10 participantes na tela.

8.7.1.3.5. Gravações de transmissões ao vivo.

8.7.1.3.6. Multistream para 3 destinos.

8.7.1.3.7. Destinos RTMP personalizados.

8.7.1.3.8. Opções adicionais de marca, logotipos, sobreposições e planos de fundo.

8.7.1.3.9. Transmissões pré-gravadas de até 1h.

8.7.1.4. PROFISSIONAL – no valor de US\$ 39.00 mês ou 468.00 ano com as funções do BASIC adicionadas de:

8.7.1.4.1. Webinars no ar com até 250 espectadores.

8.7.1.4.2. Transmissão Full HD (1080p).

8.7.1.4.3. Suporte extra para câmera.

8.7.1.4.4. Até 12 participantes nos bastidores.

8.7.1.4.5. Multistream para 8 destinos.

8.7.1.4.6. 4 assentos disponíveis.

8.7.1.4.7. Transmissões pré-gravadas de até 2h.

8.7.2. PLANOS DE NEGÓCIOS:

8.7.2.1. PREMIUM – no valor de US\$ 79.00 mês ou 948.00 ano, inclui todos os recursos do plano individual PROFISSIONAL adicionados de:

8.7.2.1.2. Webinars no ar com até 1.000 espectadores.

8.7.2.1.3. Até 15 participantes nos bastidores.

8.7.2.1.4. 10 assentos disponíveis.

8.7.2.1.5. Transmissões pré-gravadas de até 4h.

8.7.2.2. CRESCIMENTO – no valor de US\$ 239.00 mês ou 2,868.00 ano, com os recursos do PREMIUM adicionados de:

8.7.2.2.1. Webinars no ar com até 1.000 espectadores.

8.7.2.2.2. Acesso ao recurso Greenroom.

8.7.2.2.3. Transmissões pré-gravadas de até 8h.

8.7.2.3. NEGÓCIOS – preço sob consulta, com as funções do CRESCIMENTO adicionados de:

8.7.2.3.1. Webinars no ar para mais de 10.000 espectadores.

8.7.2.3.2. Recurso de espaços.

8.7.2.3.4. Funções extras de usuário.

8.7.2.3.5. Mais de 10 assentos.

8.7.2.3.6. Mais de 700h de armazenamento.

8.7.2.3.7. Acesso por Single Sign-On (SSO).

8.7.2.3.8. Acordo de nível de serviço (SLA) de tempo de atividade.

8.7.2.3.9. Serviços de produção opcionais.

## **8.8. VIDEOSCRIBE. Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando': Criação de vídeos de animações (em quadro em branco)**

8.8.1. PLANOMENSAL – no valor de US\$ 43.00 e as funções:

8.8.1.1. Biblioteca de ilustrações animadas desenhadas à mão.

8.8.1.2. Uploads ilimitados de imagens e GIFs.

8.8.1.3. Gravação e importação de áudio/narração.

8.8.1.4. Acesso à biblioteca de modelos em constante expansão.

8.8.1.5. Várias opções de exportação, incluindo MP4.

8.8.1.6. Variedade de tamanhos de vídeo - 16:9, 1:1, 9:16.

8.8.1.7. Resolução de renderização HD 1080p.

8.8.1.8. Variedade de mãos de desenho diversas.

8.8.1.9. Várias opções de animação de imagem e texto.

8.8.1.10. Salvar projetos online.

8.8.1.11. Compartilhar seu projeto.

8.8.2. PLANO ANUAL – no valor de US\$ 185.00 ano, e com as mesmas funções do plano mensal.

8.8.3. Plano de Times – no valor de US\$ 185.00 com as mesmas funções adicionada de:

8.8.3.1. Compartilhar seu projeto.

**8.9. ZOOM ONE BUSINESS. Da assinatura de plataforma de comunicação: (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes**

8.9.1. BÁSICO – gratuito e com as funções:

8.9.1.1. Reuniões até 40 minutos por reunião.

8.9.1.2. 100 participantes por reunião.

8.9.1.3. Chat em equipe.

8.9.1.4. Clips Básico, cinco vídeos de dois minutos de duração.

8.9.1.5. E-mail e Calendário, cliente.

8.9.1.6. Docs Básico, compartilhe até 10 documentos.

8.9.1.7. Notes.

8.9.1.8. Quadro de compartilhamento básico, quadros editáveis.

8.9.2. PROFISSIONAL – no valor de R\$ 60,82 mês/usuário cobrado anualmente ou R\$ 72,99 cobrado mensalmente, e R\$ 729,84 ano /usuário, com as funções do BÁSICO adicionado de:

8.9.2.1. Reuniões até 30 horas por reunião.

8.9.2.2. 100 participantes por reunião, aumente com o Grandes reuniões.

8.9.2.3. AI Companion.

8.9.2.4. Armazenamento em nuvem 5 GB.

8.9.2.5. Docs ilimitado.

8.9.2.6. Clips Plus, vídeos ilimitados.

8.9.2.7. E-mail e Calendário, cliente e serviço.

8.9.2.8. Principais aplicativos, aplicativos premium gratuitos por 1 ano (termos se aplicam).

8.9.3. CORPORATIVO – no valor de R\$ 83,33 mês/usuário cobrado anualmente ou R\$ 99,99 cobrado mensalmente, e R\$ 999,96 ano /usuário limite de até 499 participantes, na opção de grandes reuniões obtém-se para 500 participantes no valor anual é de R\$ 2.723,99 e para até 1.000 participantes no valor anual é de R\$ 4.902,99, e com as funções do PROFISSIONAL adicionado de:

8.9.3.1. 300 participantes por reunião, aumente com o Grandes reuniões.

8.9.3.2. Quadro de compartilhamento, quadros ilimitados.

8.9.3.3. Scheduler.

8.9.3.4. Extra SSO, domínios gerenciados e muito mais.

8.9.3.5. Opção de tradução simultânea.

**8.10. PRO TOOLS. Da assinatura de estação de áudio digital:**

8.10.1. PRO TOOLS ARTIST– gravação de áudios e criação de MIDI (US\$99.00 anual).

8.10.2. PRO TOOLS STUDIO – conjunto de ferramentas completo para produção musical (US\$ 299.00 anual).

8.10.3. PRO TOOLS FLEX – Suíte avançada para pós áudio e música de alta qualidade (US\$ 999.00 anual).

#### **8.11. FLEXCLIP. Da assinatura de criador de vídeos: Edição de vídeo online**

8.11.1. FREE com as funções de:

8.11.1.1. Transferências de 720p HD.

8.11.1.2. 1 vídeo de stock por projeto.

8.11.1.3. 1 Áudio em stock por projeto.

8.11.1.4. Teste gratuito das funcionalidades de IA.

8.11.1.5. Máximo de 12 projetos.

8.11.1.6. Vídeo de duração até 10 min.

8.11.2. PLUS no valor de US\$ 143.88 anual e as funções da Free mais:

8.11.2.1. Transferências de 1080p Full-HD.

8.11.2.2. 5 vídeos de stock por projeto.

8.11.2.3. 5 Áudios em stock por projeto.

8.11.2.4. 3,600 créditos de IA/ano.

8.11.2.5. Guardar projetos ilimitados online.

8.11.2.6. Comprimento de vídeo ilimitado.

8.11.2.7. Branding personalizado.

8.11.2.8. 30GB de espaço na nuvem.

8.11.2.9. Espaço de partilha de vídeo de 100GB.

8.11.2.10. Carregar fontes personalizadas.

8.11.2.11. Guarde até 100 modelos.

8.11.2.12. Sem marca d'água FlexClip.

8.11.3. EMPRESA no valor de US\$ 239.88 anual) e as funções da PLUS adicionadas de:

8.11.3.1. Transferências em 4K Ultra HD.

8.11.3.2. Vídeos de stock ilimitados por projeto.

8.11.3.3. Áudio em stock ilimitado.

8.11.3.4. 9,600 créditos de IA/ano.

8.11.3.5. Guardar projetos ilimitados online.

8.11.3.6. Comprimento de vídeo ilimitado.

8.11.3.7. Branding personalizado.

8.11.3.8. 100GB de espaço na nuvem.

8.11.3.9. Espaço de partilha de vídeo de 1TB.

8.11.3.10. Carregar fontes personalizadas.

8.11.3.11. Guarde até 200 modelos.

8.11.3.12. Sem marca d'água FlexClip.

#### **8.12. PICKTOCHART. Da assinatura do criador de infográficos: PICKTOCHART– Criação de Infográficos**



8.12.1. FREE com as funcionalidades:

8.12.2. Armazenamento de 100 MB.

8.12.3. 2 ativos do My Library.

8.12.4. 2 downloads visuais.

8.12.5. Downloads de PNG.

8.12.6. 1 pasta para organizar os recursos visuais.

8.12.7. Colaboração da equipe.

8.12.8. 10 gerações visuais de IA mensalmente.

8.12.2. PRO no valor de US\$ 168.00 por membro e anual com as funções da versão FREE adicionadas de:

8.12.2.1. Armazenamento de 100 GB.

8.12.2.2. 20 ativos do My Library.

8.12.2.3. Downloads ilimitados.

8.12.2.4. Pastas visuais ilimitadas.

8.12.2.5. Mais de 5 milhões de ícones profissionais, ilustrações e gráficos 3D.

8.12.2.6. Modelos de equipe reutilizáveis.

8.12.2.7. Visuais protegidos por senha.

8.12.2.8. Downloads com fundo transparente.

8.12.2.9. 100 gerações visuais AI por membro.

8.12.3. BUSINESS no valor de US\$ 288.00 por membro e anual com as funções da versão BUSINESS adicionadas de:.

8.12.3.1. Armazenamento de 250 GB.

8.12.3.2. Ativos ilimitados da My Library.

8.12.3.3. Cores de marca ilimitadas.

8.12.3.4. Esquemas de cores da marca ilimitados.

8.12.3.5. Fontes de marca ilimitadas.

8.12.3.6. Esquemas de fontes de marcas ilimitadas.

8.12.3.7. Logotipos de marcas ilimitadas.

8.12.3.8. Downloads de PDF, PPT.

8.12.3.9. 300 gerações visuais AI por membro.

8.12..4. ENTERPRISE com preço sob consulta e as funções da BUSINESS adicionadas de:

8.12.4.1. Mais de 11 membros da equipe.

8.12.4.2. SSO.

8.12.4.3. Revisão de segurança avançada e suporte a MSA.

8.12.4.4. Modelos personalizados.

8.12.4.5. Gerente de contas dedicado.

8.12.4.6. Programa de integração personalizado com um treinamento único de 1 hora.

## 9. Levantamento de soluções

### 9. Levantamento de Soluções

9.1. A opção de desenvolvimento interno na área de tecnologia da Presidência da República para soluções de edição, biblioteca e repositório de imagens no modelo de softwares de mídias digitais é uma opção de solução às necessidades, porém como todo desenvolvimento de softwares carece de equipe disponível, metodologias bem com infraestrutura e aplicativos de desenvolvimento (código, banco de dados e camada de apresentação), e a necessidade das áreas demandantes especificarem suas necessidades e funcionalidades para a solução desejada, visto o tempo que será decorrente de projetos de desenvolvimento e seu custo e equipe limitada de desenvolvimento, não seria viável esta solução pois as necessidades já são suprimidas por vários softwares de mercado, indicando-se assim, que o atendimento imediato às necessidades negociais e operacionais é melhor atendida por soluções prontas e disponíveis como serviço de assinatura.

#### 9.2. ENVATO – Da assinatura do banco de imagens:

9.2.1. MonsterONE – Serviço abrangente para profissionais criativos e empresas que buscam acesso a uma vasta gama de ativos digitais.

9.2.2. Shutterstock – Fornece imagens, vídeos e músicas licenciadas de alta qualidade, com extensa biblioteca de milhões de fotos de estoque royalty-free, vetores, ilustrações, clipes de vídeo e faixas musicais.

9.2.3. Adobe Stock – Ferramenta que oferece serviços para empresas e designers a 90 milhões de conteúdos gráficos de alta qualidade, como fotografias, imagens, vídeos e áudios de qualidade Possui valor de US\$ 359.00 ao ano.

#### 9.3. FLICKR PRO – Da assinatura de acesso ao repositório de imagens:

9.3.1. 500px – Permite armazenar até 2 mil imagens sem assinatura, mas com limitação de upload de 7 fotos por semana, situação contornada com a versão paga.

9.3.2. Photobucket – Plataforma para portfólio e upload de lotes de imagens (até 250) para compartilhar com redes sociais.

9.3.43. DevianArt – Comunidade social online para conexão e criação e compartilhamento de arte, e outros conteúdos. Não possui censura de conteúdo permitindo imagens de artes eróticas.

#### 9.4. CANVA PRO e CANVA EQUIPES – Da assinatura da plataforma de design gráfico do CANVA PRO para 1 usuário e do CANVA EQUIPES para até 3 usuários.

9.4.1. Adobe Express – Ferramenta de design, foto e vídeo para criação de conteúdo de redes sociais, vídeos, logotipos e outros. A assinatura anual é de R\$ 276,00 para a versão de equipes (3 membros) e a para corporações (mais de 100 membros) possui preço sob consulta.

9.4.2. VistaCreate – Editor de fotos disponível na web e celular, disponibiliza 50 mil modelos de design, mais de 1 milhão de ativos criativos, fontes, cores, logotipos, músicas, animações, fundos e objetos, remoção de fundo com armazenamento de 10GB.

9.4.3. Fotor – site útil para criar arte com ferramentas explicativas e fáceis de uso, edição e colagem de foto. Versões entre US\$ 8.99 e US\$ 19.99 ao mês.

#### 9.5. CAPCUT PRO. Da assinatura do editor de vídeos e imagens:

9.5.1. InShot – Editor de vídeo e foto para celulares, interface intuitiva e ampla gama de ferramentas para edição básica, recorte, redimensionamento, adição de texto, filtros e muito mais, além da criação de vídeos em formatos populares para redes sociais.

9.5.2. Filmora – Editor de vídeo abrangente e acessível, disponível para celulares com interface amigável e ampla gama de ferramentas de edição, com efeitos de sobreposição, transição, títulos animados e muito mais. Suporta faixas de áudio e vídeo para edições complexas.

9.5.3. Adobe Premiere Rush – versão simplificada do Adobe Premiere Pro, oferece interface intuitiva e recursos essenciais de edição, como recorte, adição de áudio, títulos e transições. Versões entre US\$ 8,99 e US\$ 19,99 ao mês.

#### 9.6. SKETCHUP. Da assinatura de criador de modelos 3D.

9.6.1. 3D Animation Inc. – Site que oferece serviços 3D, criação de desenhos animados, serviços de criação de personagens e muito mais.

9.6.2. Progecad – Alternativa de baixo custo ao AutoCad, com compatibilidade DWG 201 e Windows acima do 8.

8.6.3. Autodesk Alias Design – Software de designs industrial para designers profissionais, modeladores digitais e industrial, permite incorporação ao protótipo digital.

#### 9.7. LUMION 3D. Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D:

9.7.1. Artlantis Render – Software de renderização 3D de alta qualidade e animação projetada para arquitetos e designers.

9.7.2. V-ray – É um plugin que pode ser instalado no programa de modelagem 3D. Um software de renderização 3D, para criação de imagens realistas com sombras suaves, reflexões precisas e texturas detalhadas, de fácil uso. Custo de US\$ 598.90 ao ano.

9.7.3. Unicorn Render – Programa de renderização high-end que oferece exibição realista imediata e operação rápida, entregando qualidade superior.

#### **9.8. STREAMYARD. Da assinatura do estúdio virtual:**

9.8.1. Wave.video – Oferece as mesmas funcionalidades do StreamYard, além de multistream para vários canais, agenda de transmissão direta, estúdio para gravar e conta com tutoriais e podcasts, e biblioteca com efeitos de áudio, músicas e vídeos.

9.8.2. OBS Studio – Plataforma de transmissão em direto e gravação de vídeo, permite configurar número ilimitado de cenas e alternância entre elas, misturador de áudio e requer curva de aprendizagem para seu uso e necessita de instalação do software.

9.8.3. Restream – mesmas funcionalidades do StreamYard mas oferece mais opções para multistream e ser para uso de streaming profissional e transmissão ao vivo.

#### **9.9. VIDEOSCRIBE. Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando: Criação de vídeos de animações (em quadro em branco)**

9.9.1. Vyond – Similar ao VideoScribe e permite que pessoas de todas habilidades o usem, criando mídia dinâmica e poderosa.

9.9.2. Animaker – Criador de vídeos de animação online que traz apresentações de qualidade de estúdio ao alcance de todos.

9.9.3. Powtoon – combina o poder da animação com um design incrível, possibilita fazer apresentações de forma rápida e impressionantes.

#### **9.10. ZOOM ONE BUSINESS. Da assinatura de plataforma de comunicação: (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes**

9.10.1. Google Meet – É um serviço de videoconferência integrado com outros aplicativos do ecossistema da própria empresa, como Gmail, Google Drive etc.

9.10.2. Skype – Ferramenta de videoconferência usada para comunicação pessoa e recursos de mensagens instantâneas em dispositivos móveis e web, mais voltado para bate-papo.

9.10.3. Microsoft Teams – Ferramenta de áudio ou videoconferência e compartilhamento e colaboração em documentos, integrado aos aplicativos do Microsoft Office, excelente para colaboração contínua enquanto o Zoom é ideal para comunicação por vídeo eficiente e confiável. A opção completa do Teams permite reunir até 10.000 (dez mil) participantes. A diferença única é que o Zoom tem a opção de transcrição em mais de 100 idiomas.

#### **9.11. PRO TOOLS. Da assinatura de estação de áudio digital:**

9.11.1. Audacity – Software de código aberto para gravar e editar sons, de fácil uso e intuição para tarefas simples enquanto o Pro Tools é o padrão de solução DAW – Digital Audio Workstation da indústria sonora e exige mais conhecimento pois possui mais funcionalidades e qualidade.

9.11.2. FL Studio – estação de trabalho de áudio digital, projetado mais para produção de música eletrônica apesar de ambos softwares serem similares, o Pro Tools é mais voltado para gravações de som ao vivo, sua edição e publicação, e o FL mais em mixagem e remasterização, o Pro Tools opera em modelo de assinatura e o FL em modelo de compra única, e em valores o Pro é estimado em US\$ 299.00 ano e o FL em US\$ 179.00 ano.

9.11.3. Adobe Audition – Aplicativo completo de produção de áudio digital. Pouco intuitivo e complexo com inúmeras funções, ferramenta desenvolvida para produção de vídeo com finalização de áudio, e recomendado para podcaster experientes que usam recursos abrangentes, o seu valor estimado é de R\$ 1.032,00 ao ano.

#### **9.12. FLEXCLIP. Da assinatura de criador de vídeos: Edição de vídeo online**

9.12.1. Adobe Premiere Pro – Software para edição e produção de vídeo para criação e trabalho em vídeos de qualidade e acesso a recursos modernos. Excelente editor de frames por segundo de conteúdo áudio visual em modelagem 2D e renderização com modelagem 3D e ótimo efeito chroma key. Custo da versão para equipes estimado em R\$ 169,00 ao mês.

9.12.2. Veed – Software para fazer vídeo profissional com produção simples. Permite adicionar legendas aos seus vídeos automaticamente, traduzir vídeos, transcrever arquivos de áudio, adicionar efeitos visuais e criar conteúdo que aumentam as visualizações, permite a adição de emojis, texto e adesivos aos vídeos, e custo de US\$ 24.00 ao mês.

9.12.3. Adobe Creative Cloud Express – Fazer vídeos de forma fácil com centenas de templates para mídias sociais. Ajuda a dar vida aos projetos de criação em fotografia, design gráfico, edição de vídeo, design de UX, desenho e pintura, redes sociais. Funcionalidade de padrão de foto, vídeo e documento, além de ferramentas de edição premium, como redimensionar com um clique, remover fundo de imagens e vídeos, edição de vídeo com arrastar e soltar e muito mais. Custo de R\$ 300,00 ao mês e por licença.

### **9.13. PICKTOCHART. Da assinatura do criador de infográficos: Criação de Infográficos:**

9.13.1. Visme – Mais que uma ferramenta online para design gráfico, criação de larga variedade de projetos visuais, para onfográficos e apresentações. Preço de US\$ 15,00 à US\$ 29,00 ao mês.

9.13.2. Canva – É o site online favorito para designs de templates de diversos produtos visuais.

9.13.3. Adobe Spark – Oferece gráficos e vídeos curtos além de criação de infográficos.

## **10. Análise comparativa de soluções**

### **10. Análise Comparativa de Soluções**

#### **10.1. ENVATO – Da assinatura do banco de imagens:**

10.1.1. Envato x MonsterOne. A diferença entre eles está na disponibilidade maior de planos e valores do MonsterOne (o plano inicial é mais barato, mas os demais passam a ser mais caros) e visa a criação de conteúdo, já o Envato oferece um suporte fácil para a construção de sites e tem mais arquivos.

10.1.2. Envato x Shutterstock. A diferença entre eles está no preço, o Shutterstock é mais caro e tem uma coleção maior de ativos gratuitos, já o Envato oferece uma variedade mais ampla de recursos.

10.1.3. Envato x Adobe Stock. A diferença entre eles está na alta qualidade das imagens do Adobe Stock e deste ter valor superior. Para edição de sites geralmente não se usam imagens de alta resolução visto os navegadores de internet e sua finalidade de acesso menos demorado às informações e imagens.

#### **10.2. FLICKR PRO – Da assinatura de acesso ao repositório de imagens**

10.2.1. Flickr Pro x 500px. O Flickr é melhor para o compartilhamento de fotos com público extenso, o 500px é mais restrito e limita o envio de imagens por período.

10.2.2. Flickr Pro x Photobucket. O Flickr Pro é mais fácil de uso, configuração e administração, oferece melhor suporte e para atualizações de recursos e roadmaps.

10.2.3. Flickr Pro x DevianArt. Ambos compartilham e gerenciam fotos, o Flickr Pro tem fotos de alta resolução e o DevianArt inclui outros tipos de conteúdo como literatura por exemplo. O DevianArt não possui censura de imagens e fotos enquanto o Flickr sim, não permitindo o uso de imagens não vinculadas a ente público e institucional.

#### **10.3. CANVA PRO e CANVA EQUIPES – Da assinatura da plataforma de design gráfico do CANVA PRO para 1 usuário e do CANVA EQUIPES para até 3 usuários.**

10.3.1. CANVA x Adobe Express. Ambos possuem funcionalidades similares, o Adobe Express é disponibilizado como aplicativo Web ou móvel, e o CANVA oferece aplicativo para desktop e móvel, além disso a curva de aprendizado e o preço do adobe Express são maiores que o CANVA, sendo este mais voltado para iniciantes e de rápidas soluções e fácil uso.

10.3.2.. CANVA x VistaCreate. Os 2 (dois) são editores gráficos populares, de ferramentas para design web. Os valores de ambos são parecidos, na ordem entre R\$ 700.00 e R\$ 800,00, porém o CANVA é mais versátil, fácil de uso e melhor tempo de resposta.

10.3.3. CANVA x Fotor. Soluções similares, o preço do Fotor é mais baixo, o CANVA permite a formação de Webinars e o Fotor não. O Fotor possuir recursos avançados de IA e o CANVA é mais focado em tarefas simples,

#### **10.4. CAPCUT PRO: Da assinatura do editor de vídeos e imagens:**

10.4.1. CAPCUT x Inshot. Ambos são aplicativos populares para edição de vídeo. O CapCut possui interface mais limpa e bem-organizada de fácil navegação e o Inshot pode ser um desafio ao se trabalhar em várias tarefas simultaneamente. Dos valores o CapCut custa R\$ 40,90 ao mês e o Inshot R\$ 14,90.

10.4.2. CAPCUT x Filmora. O Filmora é uma solução mais robusta que o CapCut e este é mais fácil de uso para edições rápidas. O valor do Filmora é de R\$ 224,99 ao ano e do CapCut de R\$ 490,80 ao ano.

10.4.3. CAPCUT x Adobe Premiere Rush. Ambos possuem funcionalidades similares mas o valor do Adobe é de US\$ 9,99 ao mês e o do CapCut de US\$ 7.99 ao mês.

#### **10.5. SKETCHUP: Da assinatura de criador de modelos 3D.**

10.5.1. Sketchup x 3D Animation. O Sketchup se diferencia do mundo da modelagem 3D devido à sua facilidade de uso, eficiência e foco em design arquitetônico e de interiores, oferece desempenho rápido, ferramentas inteligentes e mais opções de personalização. O 3D Animation possui funcionalidades mais avançadas como animação e simulação de fluídos, e custa cerca de R\$ 8.220,00 ao ano.

10.5.2. Sketchup x Progecad. O Sketchup é uma ferramenta de modelagem 3D enquanto o ProgeCAD se concentra em peças de desenho de engenharia e tecnologia e este custa 390,00€ sendo licença perpétua.

10.5.3. Sketchup x Autodesk Alias Design. São ótimos softwares para criar e publicar designs de maneira profissional, o AutoCAD é excelente para projetos 2D e 3D em torno de engenharias civil e mecânica e arquitetura, O Sketchup ajuda a projetar objetos 3D e a renderizá-los, mais utilizado para designs gráficos. Os valores de ambos são similares tendendo o CAD a um valor pouco maior.

#### **10.6. LUMION 3D: Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D:**

10.6.1. Lumion 3D x Artlantis Render. Soluções similares, porém, o Lumion 3D possui percepção dos seus usuários no sentido que atende melhor às suas necessidades, melhor suporte técnico e atualização de recursos e roadmaps do software.

10.6.2. Lumion 3D x V-ray. Diferença na velocidade de renderização, o V-ray demora o dobro do tempo do Lumion, O V-ray possui qualidade de imagem porém com o custo de mais tempo de execução, o preço do V-ray é 1/6 do Lumion, o Lumion é de fácil aprendizagem e uso e tem maior biblioteca, e permite renderizar animações, o V-ray não possui esta opção, o Lumion possui mais qualidade de texturas e luzes.

10.6.3. Lumion 3D x Twinmotion. Softwares populares de renderização 3D. O Lumion possui recursos mais avançados e oferece mais opções de personalização e animação. Possuem funcionalidades similares, para recursos avançados e qualidade de renderização o Lumion é melhor, o Twinmotion custa US\$ 499.00 por licença ao ano.

#### **10.7. STREAMYARD: Da assinatura do estúdio virtual:**

10.7.1. StreamYard x Wave.video. O StreamYard oferece mais recursos de personalização e efeitos de vídeo e o Wave.Video é mais focado em streaming para redes sociais, o Wave é mais fácil de usar, mas seu preço é de US\$ 240,00 ao ano e o do StreamYard é de US\$ 32.50 ao ano.

10.7.2. StreamYard x OBS Studio. O OBS é mais voltado para cinegrafistas e produção de live streaming e transmissão em tempo real, enquanto o StreamYard atinge outros nichos profissionais e possui uma gama maior de recursos, além das do OBS apesar deste ser gratuito.

10.7.3. StreamYard x Restream. A diferença entre eles é que o StreamYard não suporta vídeos pré-gravados e o preço, o do Restream é de US\$ 49 ao mês e o do StreamYard é de US\$ 39 ao mês.

#### **10.8. VIDEOSCRIBE: Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando: Criação de vídeos de animações (em quadro em branco)**

10.8.1. VideoScribe x Vyond. Softwares similares para edição de vídeo, apresentação e animação. A diferença está no valor, o Vyond possui preço acima do VideoScribe, a versão 'Prêmio' que não introduz logomarca nas edições custa US\$ 649.00 ao ano enquanto que o VideoScribe custa US\$ 185.00 ao ano. Os comentários dos usuários indicam que a usabilidade é similar, favorecendo o Vyond no uso intuitivo e mais fácil de personalização.

10.8.2. VideoScribe x Animaker. Soluções similares de edição de vídeo, porém o Animaker é direcionado para vídeos mais curtos com mensagens mais simples e objetivas, já o VideoScribe permite vídeos mais longos e com poder de serem mais explicativos e com conteúdo mais extenso, por exemplo criar vídeos animados para palestras. O valor da versão profissional do Animaker custa US\$ 516.00 ao ano, valor maior que o do VideoScribe.

10.8.3. VideoScribe x Powtoon. Soluções similares, o Powtoon possui foco em capacitar os indivíduos, equipe e empresas, transformando comunicações em experiências visuais e seu custo é em torno de US\$ 600.00 ao ano. A diferença maior para o VideoScribe é que este pode ser usado sem conexão com a internet, como em uma viagem por exemplo.

#### **10.9. ZOOM ONE BUSINESS: Da assinatura de plataforma de comunicação: (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes**

10.9.1. ZOOM x Google Meet – O Google Meet é mais fácil de uso e intuitivo, porém possui número limitado de ações, já o Zoom é mais complexo devido às suas funcionalidades avançadas, ambos possuem plano para até 1.000 (mil) participantes, a característica única do Zoom é o serviço de tradução/transcrição simultânea em mais de 100 idiomas e é o mais indicado para empresas, por apresentar funcionalidade que atendem a complexidade de estruturas e operações de grandes organizações.

10.9.2. ZOOM x Skype – Ferramenta de videoconferência mais voltado para bate-papo enquanto o Zoom é mais voltado para reuniões e eventos.

10.9.3. ZOOM x Microsoft Teams – Excelente para colaboração contínua enquanto o Zoom é ideal para comunicação por vídeo eficiente e confiável. A opção completa do Teams permite reunir até 10.000 (dez mil) participantes. A diferença única é que o Zoom tem a opção de transcrição em mais de 100 idiomas.

#### **10.10. PRO TOOLS: Da assinatura de estação de áudio digital:**

10.10.1. Protools x Audacity – Solução DAW – Digital Audio Workstation da indústria sonora e exige mais conhecimento pois possui mais funcionalidades e qualidade.

10.10.2. Protools x FL Studio – Projetado mais para produção de música eletrônica, mixagem e remasterização, e o Pro Tools é mais voltado para gravações de som ao vivo, sua edição e publicação. Pro Tools opera em modelo de assinatura e US\$ 299.00 ano, e o FL em modelo de compra única, US\$ 179.00 ao ano.

10.10.3. Protools x Adobe Audition – Pouco intuitivo e complexo com inúmeras funções, ferramenta desenvolvida para produção de vídeo com finalização de áudio, e recomendado para podcaster experientes que usam recursos abrangentes, o seu valor estimado é de R\$ 1.032,00 ao ano. Mais complexo que o Pro Tools, para usuários muito mais experientes.

#### 10.11. FLEXCLIP: Da assinatura de criador de vídeos: Edição de vídeo online

10.11.1. FlexClip x Adobe Premiere Pro. A diferença entre eles é que o FlexClip permite criar vídeos de filme super 8 sem exigência de qualquer experiência de edição e sem ter que fazer qualquer instalação, além do valor, o Adobe possui custo entre US\$ 1,248.00 à US\$ 2,028.00 ao ano, enquanto o custo do FlexClip na versão para empresa é de US\$ 239.88 ao ano.

10.11.2. FlexClip x Veed. O Veed é baseado na Web e o VideoScribe permite trabalhar off-line, e a IA do Veed é inicial e necessita de melhorias para criar vídeos reais, pois exige a edição em cada vídeo criado, demandando mais tempo de operação. O valor do Veed é pouco maior, cerca de US\$ 288.00 ao ano.

10.11.3. FlexClip x Adobe Creative Cloud Express. O Adobe é mais fácil de usar e configurar e o FlexClip é preferido para atualizações de recursos e roadmaps. O valor do Adobe é cerca de US\$ 408.00 ao ano.

#### 10.12. PICKTOCHART: Da assinatura do criador de infográficos: Criação de Infográficos

10.12.1. PickToChart x Visme. A diferença principal é que o Visme oferece apenas 250 MB de armazenamento, e o Picktochart entre 100 e 200 GB, além do valor, o Visme é de US\$ 558.00 ao ano e o Picktochart é de US\$ 288.00 ao ano.

10.12.2. PickToChart x Canva. O Canva é mais usado para compartilhar gráficos em mídias sociais, e o Picktochart mais em comunicação empresarial e educação, os valores destes são US\$ 288.00 e US\$ 147.00 ao ano.

10.12.3. PickToChart x Adobe Spark. O Spark é indicado para iniciantes e se utiliza do ecossistema de design da Adobe e valor anual de US\$ 120.00 ao ano, valor próximo do Picktochart, porém este é a melhor ferramenta global para o design e para os profissionais, com interface intuitiva e uso interno de IA.

#### 10.13. Análise comparativa de soluções frente parâmetros da administração pública.

Requisito	Soluções	Sim	Não	Não se aplica
A Solução encontra-se implantada em outro órgão ou entidade da Administração Pública?	Envato, MonsterOne, Shutterstock, Adobe Stock, Flickr Pro, 500px, Photobucket, DevianArt, Canva, Adobe Express, VistaCreate, Fotor, Capcut, Inshot, Filmora, Adobe Premiere Rush, Sketchup, 3D Animation, Progecad, Autodesk Alias Design, Lumion 3D, Artlantis Render, V-ray, Twinmotion, StreamYard, Wave.video, OBS Studio, Restream, VideoScribe, Vyond, Animaker, Powtoon, Zoom, Google Meet, Skype, MS Teams, Protools, Audacity, FL Studio, Adobe Audition, FlexClip, Adobe Premiere Pro, Veed, Adobe Creative Cloud Express, PickToChart, Visme, Canva e Adobe Spark.	X		
A Solução está disponível no Portal do Software Público Brasileiro? (quando se tratar de software)	Envato, MonsterOne, Shutterstock, Adobe Stock, Flickr Pro, 500px, Photobucket, DevianArt, Canva, Adobe Express, VistaCreate, Fotor, Capcut, Inshot, Filmora, Adobe Premiere Rush, Sketchup, 3D Animation, Progecad, Autodesk Alias Design, Lumion 3D, Artlantis Render, V-ray, Twinmotion, StreamYard, Wave.video, OBS Studio, Restream, VideoScribe, Vyond, Animaker, Powtoon, Zoom, Google Meet, Skype, MS Teams, Protools, Audacity, FL Studio, Adobe Audition,			X

	FlexClip, Adobe Premiere Pro, Veed, Adobe Creative Cloud Express, PickToChart, Visme, Canva e Adobe Spark.			
A Solução é composta por software livre? (quando se tratar de software)	Envato, MonsterOne, Shutterstock, Adobe Stock, Flickr Pro, 500px, Photobucket, DevianArt, Canva, Adobe Express, VistaCreate, Fotor, Capcut, Inshot, Filmora, Adobe Premiere Rush, Sketchup, 3D Animation, Progecad, Autodesk Alias Design, Lumion 3D, Artlantis Render, V-ray, Twinmotion, StreamYard, Wave.video, OBS Studio, Restream, VideoScribe, Vyond, Animaker, Powtoon, Zoom, Google Meet, Skype, MS Teams, Protools, Audacity, FL Studio, Adobe Audition, FlexClip, Adobe Premiere Pro, Veed, Adobe Creative Cloud Express, PickToChart, Visme, Canva e Adobe Spark.			X
A Solução é aderente às políticas, premissas e especificações técnicas definidas pelos Padrões de governo ePing, eMag, ePWG?	Envato, MonsterOne, Shutterstock, Adobe Stock, Flickr Pro, 500px, Photobucket, DevianArt, Canva, Adobe Express, VistaCreate, Fotor, Capcut, Inshot, Filmora, Adobe Premiere Rush, Sketchup, 3D Animation, Progecad, Autodesk Alias Design, Lumion 3D, Artlantis Render, V-ray, Twinmotion, StreamYard, Wave.video, OBS Studio, Restream, VideoScribe, Vyond, Animaker, Powtoon, Zoom, Google Meet, Skype, MS Teams, Protools, Audacity, FL Studio, Adobe Audition, FlexClip, Adobe Premiere Pro, Veed, Adobe Creative Cloud Express, PickToChart, Visme, Canva e Adobe Spark.			X
A Solução é aderente às regulamentações da ICP-Brasil? (quando houver necessidade de certificação digital)	Envato, MonsterOne, Shutterstock, Adobe Stock, Flickr Pro, 500px, Photobucket, DevianArt, Canva, Adobe Express, VistaCreate, Fotor, Capcut, Inshot, Filmora, Adobe Premiere Rush, Sketchup, 3D Animation, Progecad, Autodesk Alias Design, Lumion 3D, Artlantis Render, V-ray, Twinmotion, StreamYard, Wave.video, OBS Studio, Restream, VideoScribe, Vyond, Animaker, Powtoon, Zoom, Google Meet, Skype, MS Teams, Protools, Audacity, FL Studio, Adobe Audition, FlexClip, Adobe Premiere Pro, Veed, Adobe Creative Cloud Express, PickToChart, Visme, Canva e Adobe Spark.			X
A Solução é aderente às orientações, premissas e especificações técnicas e funcionais do e-ARQ Brasil?	Envato, MonsterOne, Shutterstock, Adobe Stock, Flickr Pro, 500px, Photobucket, DevianArt, Canva, Adobe Express, VistaCreate, Fotor, Capcut, Inshot, Filmora, Adobe Premiere Rush, Sketchup, 3D Animation, Progecad, Autodesk Alias Design, Lumion 3D, Artlantis Render, V-ray, Twinmotion, StreamYard, Wave.video, OBS Studio, Restream,			X

(quando o objetivo da solução abranger documentos arquivísticos)	VideoScribe, Vyond, Animaker, Powtoon, Zoom, Google Meet, Skype, MS Teams, Protools, Audacity, FL Studio, Adobe Audition, FlexClip, Adobe Premiere Pro, Veed, Adobe Creative Cloud Express, PickToChart, Visme, Canva e Adobe Spark.			
--	--	--	--	--

## 11. Registro de soluções consideradas inviáveis

### 11. Registro de Soluções Consideradas Inviáveis

#### 11.1. Da assinatura do banco de imagens:

11.1.1. MonsterOne – Versão avançada com valor maior que o CANVA e visa a criação de conteúdo.

11.1.2. Shutterstock – Valor maior que o CANVA, possui coleção maior de ativos gratuitos, mas o Envato oferece uma variedade mais ampla de recursos.

11.1.3. Adobe Stock - Valor maior que o CANVA e oferece imagens em alta resolução, as quais não são usualmente utilizadas em edição de sites.

#### 11.2. Da assinatura de acesso ao repositório de imagens:

11.2.1. 500px – Mais restrito que o Flickr e limita o envio de imagens por período.

11.2.2. Photobucket – Valor similar, mas o Flickr é de mais fácil uso, configuração, administração, suporte e atualizações de recursos /roadmaps.

11.2.3. DevianArt - Não possui censura de imagens e fotos, não permitindo o uso de imagens não vinculadas a ente público e institucional.

#### 11.3. Da assinatura da plataforma de design gráfico:

11.3.1. Adobe Express - Curva de aprendizado e preço maior que o CANVA, este é mais voltado para iniciantes e de rápidas soluções e fácil uso.

11.3.2. VistaCreate – Solução similar ao CANVA inclusive em preço, porém o CANVA é mais versátil, de fácil uso e de melhor tempo de resposta.

11.3.3. Fotor - Solução similar ao CANVA com menor preço, porém o CANVA permite a formação de Webinars e é mais focado em tarefas simples o Fotor não.

#### 11.4. Da assinatura do editor de vídeos e imagens:

11.4.1. Inshot – Solução similar e de menor preço, pode ser um desafio ao se trabalhar em várias tarefas simultaneamente. O CapCut possui interface mais limpa, bem-organizada e de fácil navegação.

11.4.2. Filmora - Pacote de edição tradicional no Desktop, menos amigável.

11.4.3. Adobe Premiere Rush – Soluções similares mas de maior preço.

#### 11.5. Da assinatura de criador de modelos 3D.

11.5.1. 3D Animation - Possui funcionalidades mais avançadas como animação e simulação de fluídos, e valor bem maior (mais que o dobro).

11.5.2. Progecad – Foco em peças de desenho de engenharia e tecnologia.

11.5.3. Autodesk Alias Design – Mais utilizado nas áreas de engenharias civil e mecânica, e arquitetura, e de valor pouco superior.

#### 11.6. Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D:

11.6.1. Artlantis Render – Solução similar inclusive em preço mas o Lumion oferece melhor suporte técnico e atualização de recursos e roadmaps do software.

11.6.2. V-ray – Apresenta menor velocidade e maior tempo de renderização, e não permite renderizar animações.



11.6.3. Twinmotion – Solução similar e de menor preço porém oferece menos recursos avançados e menos opções de personalização e animação.

#### **11.7. Da assinatura do estúdio virtual:**

11.7.1. Wave.video - Mais focado em streaming para redes sociais e com valor bem superior.

11.7.2. OBS Studio - Mais voltado para cinegrafistas e produção de live streaming e transmissão em tempo real.

11.7.3. Restream – Suporta vídeos pré-gravados mas de preço superior.

#### **11.8. Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando: Criação de vídeos de animações (em quadro em branco)**

11.8.1. Vyond – Solução similar mas de maior preço (quase o triplo).

11.8.2. Animaker - Direcionado para vídeos mais curtos com mensagens mais simples e objetivas, e de maior valor.

11.8.3. Powtoon - Foco em capacitar os indivíduos, equipe e empresas e uso somente com internet, de valor bem maior.

#### **11.9. Da assinatura de plataforma de comunicação: Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes**

11.9.1. Google Meet – Não possui o serviço de tradução/transcrição simultânea em mais de 100 idiomas.

11.9.2. Skype - Mais voltado para bate-papo e não possui o serviço de tradução/transcrição simultânea em mais de 100 idiomas.

11.9.3. Microsoft Teams - Excelente ferramenta para colaboração mas não possui o serviço de tradução/transcrição simultânea em mais de 100 idiomas.

#### **11.10. Da assinatura de estação de áudio digital:**

11.10.1. Audacity – Solução para usuários avançados.

11.10.2. FL Studio – Foco em produção de música eletrônica, mixagem e remasterização.

11.10.3. Adobe Audition – Solução para usuários experientes, pouco intuitivo e complexo.

#### **11.11. Da assinatura de criador de vídeos: Edição de vídeo online**

11.11.1. Adobe Premiere Pro - Permite criar vídeos de filme super 8 sem exigência de qualquer experiência de edição e sem ter que fazer qualquer instalação, e de valor bem maior.

11.11.2. Veed - Baseado na Web e não permite trabalhar off-line, exige edição de cada vídeo criado e com valor maior (1/3 acima do FlexClip).

11.11.3. Adobe Creative Cloud Express – Fácil de uso mas de valor maior (50% maior que o FlexClip).

#### **11.12. Da assinatura do criador de infográficos: Criação de Infográficos:**

11.12.1. Visme - Oferece apenas 250 MB de armazenamento e valor maior (o dobro).

11.12.2. Canva – Mais para criação em mídias e de valor maior (quase o dobro).

11.12.3. Adobe Spark - Indicado para iniciantes e se utiliza do ecossistema de design da Adobe, cabendo complementação de softwares Adobe para uso pleno.

## **12. Análise comparativa de custos (TCO)**

### **12. Análise Comparativa de Custos (TCO)**

#### **12.1. Da assinatura do banco de imagens - ENVATO:**

**Custo Unitário**

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	2.778,79	2.778,79	2.778,79	2.778,79	2.778,79
Custo total de propriedade	<b>13.893,95</b>				

**Custo Total de 10 Licenças**

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	27.787,90	27.787,90	27.787,90	27.787,90	27.787,90
Custo total de propriedade	<b>138.939,50</b>				

**12.2. Da assinatura de acesso ao repositório de imagens - FLICKR PRO :**

**Custo Unitário**

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	772,59	772,59	772,59	772,59	772,59
Custo total de propriedade	<b>3.862,95</b>				

**Custo Total de 10 Licenças**

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	7.725,90	7.725,90	7.725,90	7.725,90	7.725,90
Custo total de propriedade	<b>38.629,50</b>				

**12.3. Da assinatura da plataforma de design gráfico - CANVA PRO e CANVA EQUIPES (até 3 pessoas):**

**Custo Unitário**

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano PRO	345,67	345,67	345,67	345,67	345,67
Custo total de propriedade	<b>1.728,35</b>				
Custo total ano EQUIPES	860,00	860,00	860,00	860,00	860,00
Custo total de propriedade	<b>4.300,00</b>				

**Custo Total de 20 e de 30 Licenças**

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano PRO	6.913,40	6.913,40	6.913,40	6.913,40	6.913,40
Custo total de propriedade	<b>34.567,00</b>				
Custo total ano EQUIPES	25.800,00	25.800,00	25.800,00	25.800,00	25.800,00
Custo total de propriedade	<b>129.000,00</b>				

**12.4. Da assinatura do editor de vídeos e imagens - CAPCUT PRO:**

**Custo Unitário**

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	658,33	658,33	658,33	658,33	658,33
Custo total de propriedade	<b>3.291,65</b>				

**Custo Total de 40 Licenças**

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	26.333,20	26.333,20	26.333,20	26.333,20	26.333,20

Custo total de propriedade	131.666,00
----------------------------	------------

#### 12.5. Da assinatura de criador de modelos 3D: SKETCHUP:

##### Custo Unitário

Ano	1	2	3	4	5
Custo total ano	1.966,66	1.966,66	1.966,66	1.966,66	1.966,66
Custo total de propriedade	9.983,30				

##### Custo Total de 10 Licenças

Ano	1	2	3	4	5
Custo total ano	19.666,60	19.666,60	19.666,60	19.666,60	19.666,60
Custo total de propriedade	99.833,00				

#### 12.6. Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D - LUMION 3D:

##### Custo Unitário

Ano	1	2	3	4	5
Custo total ano	11.348,32	11.348,32	11.348,32	11.348,32	11.348,32
Custo total de propriedade	56.741,60				

##### Custo Total de 10 Licenças

Ano	1	2	3	4	5
Custo total ano	113.483,20	113.483,20	113.483,20	113.483,20	113.483,20
Custo total de propriedade	567.416,00				

#### 12.7. Da assinatura do estúdio virtual - STREAMYARD:

##### Custo Unitário

Ano	1	2	3	4	5
Custo total ano	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00	2.400,00
Custo total de propriedade	12.000,00				

##### Custo Total de 10 Licenças

Ano	1	2	3	4	5
Custo total ano	24.000,00	24.000,00	24.000,00	24.000,00	24.000,00
Custo total de propriedade	120.000,00				

#### 12.8. Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando. Criação de vídeos de animações (em quadro em branco): VIDEOSCRIBE:

##### Custo Unitário

Ano	1	2	3	4	5
Custo total ano	7.206,70	7.206,70	7.206,70	7.206,70	7.206,70
Custo total de propriedade	36.033,50				

##### Custo Total de 10 Licenças

Ano	1	2	3	4	5
Custo total ano	72.067,00	72.067,00	72.067,00	72.067,00	72.067,00
Custo total de propriedade	360.335,00				

#### 12.9. Da assinatura de plataforma de comunicação: ZOOM ONE BUSINESS (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes:

## Custo Unitário

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00	1.200,00
Custo total de propriedade	<b>6.000,00</b>				

## Custo Total de 5 Licenças

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	60.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00
Custo total de propriedade	<b>300.000,00</b>				

**12.10. Da assinatura de estação de áudio digital - PRO TOOLS:**

## Custo Unitário

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	1.765,11	1.765,11	1.765,11	1.765,11	1.765,11
Custo total de propriedade	<b>8.825,55</b>				

## Custo Total de 5 Licenças

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	8.825,55	8.825,55	8.825,55	8.825,55	8.825,55
Custo total de propriedade	<b>44.127,75</b>				

**12.11. Da assinatura de criador de vídeos - Edição de vídeo online - FLEXCLIP:**

## Custo Unitário

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	1.077,04	1.077,04	1.077,04	1.077,04	1.077,04
Custo total de propriedade	<b>5.385,20</b>				

## Custo Total de 5 Licenças

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	5.385,25	5.385,25	5.385,25	5.385,25	5.385,25
Custo total de propriedade	<b>26.926,25</b>				

**12.12. Da assinatura do criador de infográficos: Criação de Infográficos- PICKTOCHART:**

## Custo Unitário

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	3.167,55	3.167,55	3.167,55	3.167,55	3.167,55
Custo total de propriedade	<b>15.837,75</b>				

## Custo Total de 5 Licenças

<b>Ano</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Custo total ano	15.387,75	15.387,75	15.387,75	15.387,75	15.387,75
Custo total de propriedade	<b>79.188,75</b>				

## 13. Descrição da solução de TIC a ser contratada

### 13. Descrição da Solução de TIC a ser Contratada

#### 13.1. Da assinatura do banco de imagens:

**13.1.1. ENVATO** – Da assinatura do banco de imagens: Oferece um suporte fácil para a construção de sites e tem mais arquivos, além de menor valor.

13.1.2. Versão: Equipe, de 3 a 5 membros.

#### 13.2. Da assinatura de acesso ao repositório de imagens:

**13.2.1. FLICKR PRO** – Da assinatura de acesso ao repositório de imagens: Fácil de uso, configuração e administração, oferece melhor suporte e para atualizações de recursos e roadmaps, opção de censura, não permitindo o uso de imagens não vinculadas a ente público e institucional.

13.2.2. Versão: Flickr Pro, armazenamento ilimitado, sem anúncios e recursos adicionais.

#### 13.3. Da assinatura do criador de designs:

**13.3.1. CANVA PRO e CANVA EQUIPES** - Da assinatura da plataforma de design gráfico CANVA PRO para 1 usuário e do CANVA EQUIPES para até 3 usuários: De rápidas soluções, fácil de uso, mais versátil, melhor tempo de resposta, permite a formação de Webinars e foco em tarefas mais simples, além de menor ou igual valor.

13.3.2. Versão: CANVA PRO para 1 (uma) pessoa e CANVA EQUIPES com o mínimo de 3 pessoas.

#### 13.4. Da assinatura do editor de vídeos e imagens:

**13.4.1. CAPCUT PRO:** Da assinatura do editor de vídeos e imagens. Possui interface mais limpa e bem-organizada, de fácil navegação e mais fácil de uso para edições rápidas.

13.4.2. Versão: STARTER, para até 3 contas de mídias sociais, 500 GB de armazenamento e demais funcionalidades.

#### 13.5. Da assinatura de modelador 3D:

**13.5.1. SKETCHUP:** Da assinatura de criador de modelos 3D. Ferramenta de modelagem 3D com facilidade de uso, eficiência e foco em design arquitetônico e de interiores, oferece desempenho rápido, ferramentas inteligentes e mais opções de personalização. Ajuda a projetar objetos 3D e a renderizá-los, mais utilizado para designs gráficos.

13.5.2. Versão: PRO, versão para desktop.

#### 13.6. Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D:

**13.6.1. LUMION 3D:** Da assinatura do visualizador e renderizador em tempo real 3D. A percepção dos seus usuários, atende melhor às suas necessidades, possui melhor suporte técnico e atualização de recursos e roadmaps do software, tem maior biblioteca, e permite renderizar animações, possui recursos mais avançados e oferece mais opções de personalização e animação.

13.6.2. Versão: PRO, com renderização completa.

#### 13.7. Da assinatura do estúdio virtual:

**13.7.1. STREAMYARD:** Da assinatura do estúdio virtual. Oferece mais recursos de personalização e efeitos de vídeo, e possui menor valor.

13.7.2. Versão: PROFISSIONAL, webinar para até 250 participantes

#### 13.8. Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando':

**13.8.1. VIDEOSCRIBE:** Da assinatura de criação de animação online estilo 'mão desenhando'. Criação de vídeos de animações (em quadro em branco). Permite vídeos mais longos e com poder de serem mais explicativos e com conteúdo mais extenso, por exemplo criar vídeos animados para palestras, pode ser usado sem conexão com a internet, e possui valor similar ou menor.

13.8.2. Versão: Plano Anual.

#### 13.9. Da assinatura de plataforma de comunicação:

**13.9.1. ZOOM ONE BUSINESS:** Da assinatura de plataforma de comunicação: (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea e por vídeo para 1 mil participantes. Plano para até 1.000 (mil) participantes, a característica única do Zoom é o serviço de tradução/transcrição simultânea em mais de 100 idiomas e é o mais indicado para empresas, por apresentar funcionalidade que atendem a complexidade de estruturas e operações de grandes organizações. Mais voltado para reuniões e eventos.

13.9.2. Versão: Corporativo, com o módulo para grandes reuniões e acima de 1.000 (um mil) participantes e Webinar.

13.10. Da assinatura de estação de áudio digital:

**13.10.1. PRO TOOLS:** Da assinatura de estação de áudio digital: De fácil uso e voltado para gravações de som ao vivo, sua edição e publicação, com valor similar ou menor.

13.10.2. Versão: Studio, conjunto completo de ferramentas para produção sonora.

13.11. Da assinatura de criador de vídeos:

**13.11.1. FLEXCLIP:** Da assinatura de criador de vídeos: Edição de vídeo online. Permite criar vídeos de filme super 8 sem exigência de qualquer experiência de edição e sem ter que fazer qualquer instalação, permite trabalhar off-line, preferido para atualizações de recursos e roadmaps, de valor similar e menor.

13.11.2. Versão: Empresa.

13.12. Da assinatura do criador de infográficos:

**13.12.1. PICKTOCHART:** Da assinatura do criador de infográficos: Criação de Infográficos. Voltado para comunicação empresarial e educação, oferece entre 100 e 200 GB de armazenamento, melhor ferramenta global para o design e para os profissionais, com interface intuitiva e uso interno de IA.

13.12.2. Versão: Business, individual.

14. Estimativa de custo total da contratação

Valor (R\$): 439.722,30

14. Estimativa de Custo Total da Contratação

14.1. Análise comparativa de pesquisa de preços, definição de valor oficial por média ou mediana ou menor preço, conforme Pesquisa de Preços 460/2024 (6556537).

14.1.1. ENVATO

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	1.322,1500
MÉDIA	3.232,6467
MEDIANA	2.778,7900
VALOR DEFINIDO - MEDIANA	2.778,79

14.1.2. FLICKR PRO

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	523,5400
MÉDIA	772,5867
MEDIANA	785,5800
VALOR DEFINIDO - MÉDIA	772,59

14.1.3. CANVA PRO INDIVIDUAL e CANVA PRO EQUIPES

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	315,0000
MÉDIA	345,6667
MEDIANA	350,0000
VALOR DEFINIDO - MÉDIA	345,67

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	810,0000

MÉDIA	860,0000
MEDIANA	870,0000
<b>VALOR DEFINIDO - MÉDIA</b>	<b>860,00</b>

#### 14.1.4. CAPCUT PRO

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	389,9900
MÉDIA	658,3300
MEDIANA	735,0000
<b>VALOR DEFINIDO - MÉDIA</b>	<b>658,33</b>

#### 14.1.5. SKETCHUP

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	1.980,3500
MÉDIA	2.055,6700
MEDIANA	1.996,6600
<b>VALOR DEFINIDO - MEDIANA</b>	<b>2055,67</b>

#### 14.1.6 . LUMION 3D

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	7.550,0900
MÉDIA	18.916,3633
MEDIANA	23.000,0000
<b>VALOR DEFINIDO - MÉDIA</b>	<b>18.916,36</b>

#### 14.1.7. STREAMYARD

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	2.335,0000
MÉDIA	3.328,3333
MEDIANA	2.400,0000
<b>VALOR DEFINIDO - MEDIANA</b>	<b>2.400,00</b>

#### 14.1.8. VIDEOSCRIBE

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	1.457,5460
MÉDIA	1.585,8487
MEDIANA	1.500,00
<b>VALOR DEFINIDO - MÉDIA</b>	<b>1585,84</b>

#### 14.1.9. ZOOM ONE BUSINESS

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP
MENOR PREÇO	1.184,1900
MÉDIA	1.528,0633
MEDIANA	1.200,0000
<b>VALOR DEFINIDO - MEDIANA</b>	<b>1.200,00</b>

#### 14.1.10. PRO TOOLS

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP, SITE e/ou FORNECEDOR
MENOR PREÇO	1.050,0000
MÉDIA	1.765,1100

MEDIANA	1.434,0000
<b>VALOR DEFINIDO - MÉDIA</b>	<b>1.765,11</b>

#### 14.1.11. FLEXCLIP

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP, SITE e/ou FORNECEDOR
MENOR PREÇO	570,49
MÉDIA	1.647,82
MEDIANA	1.362,51
<b>VALOR DEFINIDO - MÉDIA</b>	<b>1.647,82</b>

#### 14.1.12. PICKTOCHART

FONTE DA PESQUISA DE PREÇOS	PNCP, SITE e/ou FORNECEDOR
MENOR PREÇO	3.292,8000
MÉDIA	3.756,0650
MEDIANA	3.455,3950
<b>VALOR DEFINIDO - MÉDIA</b>	<b>3.756,0650</b>

14.2. **Valor (R\$):** R\$439.722,30 (quatrocentos e trinta e nove mil setecentos e vinte e dois reais e trinta centavos):

ITEM	ESPECIFICAÇÃO	CATSER	MÉTRICA OU UNIDADE DE MEDIDA	QTDE	VALOR UNITÁRIO	VALOR TOTAL
1	Da assinatura do banco de imagens: ENVATO – Banco de Imagens/vídeos.  Versão: Equipe, de 3 a 5 membros.  Similar ou de melhor qualidade.	30130	Licença anual	10	2.778,79	27.787,90
2	Da assinatura do criador de designs: FLICKR PRO – Hospedagem de imagens /vídeos.  Versão: Flickr Pro, armazenamento ilimitado, sem anúncios e recursos adicionais  Similar ou de melhor qualidade.	30130	Licença anual	10	772,59	7.725,90
3	3.1 Da assinatura da plataforma de design gráfico - CANVA PRO – Edição de imagens/vídeos.  Versão: CANVA PRO para 1 (uma) pessoa.  Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	20	345,67	6.913,40



4	<p>Da assinatura da plataforma de design gráfico - CANVA EQUIPES (até 3 pessoas) – Edição de imagens/vídeos.</p> <p>Versão: CANVA EQUIPES com o mínimo de 3 pessoas.</p> <p>Similar ou de melhor qualidade.</p>	27502	Licença anual	30	860,00	25.800,00
5	<p>Da assinatura do editor de imagens e vídeos - CAPCUT PRO – Editor de imagens /vídeos. Software editor de vídeos para edições rápidas via celular, captura de texto e legendas.</p> <p>Versão: STARTER, para até 3 contas de mídias sociais, 500 GB de armazenamento e demais funcionalidades.</p> <p>Similar ou de melhor qualidade.</p>	27502	Licença anual	40	658,33	26.333,20
6	<p>Da assinatura do criador de modelos 3D - SKETCHUP – Criação de modelos 3D.</p> <p>Versão: PRO, versão para desktop.</p> <p>Similar ou de melhor qualidade.</p>	27502	Licença anual	10	2.055,67	20.556,70
7	<p>Da assinatura do renderizador 3D - LUMION 3D – Criação e renderização de modelos 3D – Arquitetura.</p> <p>Versão: PRO, com renderização completa.</p> <p>Similar ou de melhor qualidade.</p>	27502	Licença anual	10	18.916,36	189.163,6
8	<p>Da assinatura do transmissor online - STREAMYARD – Gravações e transmissões de vídeo ao vivo.</p> <p>Versão: PROFISSIONAL, webinar para até 250 participantes.</p> <p>Similar ou de melhor qualidade.</p>	27502	Licença anual	10	2.400,00	24.000,00
9	<p>Da assinatura do criador de vídeos animados - VIDEOSCRIBE – Criação de vídeos de animações (em quadro em branco)</p>	27502	Licença anual	10	1.585,84	15.858,4

	Versão: Pro e Plano Anual.  Similar ou de melhor qualidade.					
10	Da assinatura da solução de videoconferência e colaboração online - ZOOM ONE BUSINESS (Corporativo) – Videoconferências e reuniões com tradução simultânea por vídeo e para 1 mil participantes.  Versão: Corporativo, com o módulo para grandes reuniões e acima de 1.000 (um mil) participantes e Webinar.  Similar ou de melhor qualidade.	18112	Licença anual	50	1.200,00	60.000,00
11	Da assinatura do editor de áudio - PRO TOOLS – Edição de áudio.  Versão: Studio, conjunto completo de ferramentas para produção sonora.  Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	5	1.1712,86	8.564,30
12	Da assinatura do criador de vídeos - FLEXCLIP – Edição de vídeo online.  Versão: Empresa.  Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	5	1.647,82	8.239,10
13	Da assinatura do criador de apresentações e infográficos - PICKTOCHART– Criação de Infográficos.  Versão: Business, individual.  Similar ou de melhor qualidade.	27502	Licença anual	5	3756,06	18.780,30
<b>TOTAL</b>				<b>215</b>	<b>48.689,99</b>	<b>439.722,80</b>

## 15. Justificativa técnica da escolha da solução

### 15. Justificativa Técnica da Escolha da Solução

15.1. Os 12 softwares definidos pelas áreas demandantes com parecer aderente às escolhas após análise técnica de funcionalidades, valor pecuniário e organizacional, este no sentido de possibilitar a melhoria e manutenção de processos vinculados às áreas de comunicação da Presidência da República, justificam tecnicamente a escolha de nomes, marcas e tipos de softwares, podendo haver oferta de software similar, desde que possuam as funcionalidades dos aqui definidos, e valor similar ou menor que o evidenciado na pesquisa de preços da contratação.

## **16. Justificativa econômica da escolha da solução**

### **16. Justificativa Econômica da Escolha da Solução**

16.1. Os valores obtidos na pesquisa de preços para os softwares definidos pelas áreas demandantes, indicam serem as escolhas vantajosas para a administração pública.

## **17. Benefícios a serem alcançados com a contratação**

### **17. Benefícios a serem Alcançados com a Contratação**

17.1. Com a pretensa contratação, se almeja despertar o interesse do público-alvo, com a seleção de imagens com resoluções técnicas compatíveis às necessidades de divulgação e compartilhamento com os meios de comunicação responsáveis por cobrir os eventos e registros de solenidades e demandas de informação à sociedade, e otimizar os resultados. Na publicidade, as imagens servem como elemento central na composição dos leiautes e na efetividade da comunicação. Na comunicação interna e nos veículos, são elementos que complementam as informações repassadas pelas matérias jornalísticas. No caso das redes sociais, esse insumo é determinante para ampliar o compartilhamento e o alcance das publicações na internet.

17.2. Ademais, visa trazer celeridade e eficiência aos trabalhos desenvolvidos pelas equipes usuárias dos serviços de assinatura.

17.3. O órgão NÃO conta com serviços de banco de imagens amplo suficiente e royalty free, onde se mostra extremamente necessário, para impressão/divulgação com qualidade e criatividade nas comunicações da Presidência da República, tanto para o público externo e interno.

17.4. A aquisição das licenças do CANVA PRO contribuirá, significativamente, para a continuidade do serviço de produção de material de comunicação institucional.

17.5. A assinatura do Flickr Pro contribui na possibilidade de hospedagem e partilha de imagens como fotografias, desenhos e ilustrações, além de permitir novas maneiras de organizar as fotos e vídeos.

## **18. Providências a serem Adotadas**

### **18. Providências a serem Adotadas**

18.1. Infraestrutura tecnológica já existente está adequada às necessidades operacionais dos softwares, da mesma maneira que não haverá necessidade de disponibilização de espaço físico, pois trata-se de aquisição de softwares, que são materiais lógicos.

18.2. As áreas onde os softwares serão instalados possuem equipes aptas à manuseio e operação deles, não sendo necessário nenhum tipo de capacitação ou treinamento.

18.3. Após a entrega dos produtos pela Contratada, recebimento e aceite pela Presidência da República, estes deverão ser instalados pela equipe da Diretoria de Tecnologia da Presidência da República ou pelo próprio demandante.

18.4. Será necessário manter a base de dados já constituída nas assinaturas vigentes para a nova assinatura.

## **19. Declaração de Viabilidade**

Esta equipe de planejamento declara **viável** esta contratação.

19.1. Justificativa da Viabilidade

19.1. O uso de novas tecnologias, aplicações e serviços disponíveis, disponibilizados interna e externamente, em cenário que exige a adoção de recursos que possibilitem interação mais dinâmica, amigável e eficiente, que assegure maior visibilidade dos projetos empreendidos, bem como o apropriado manuseio de ferramentas de TI pelas suas Unidades Organizacionais, é a necessidade das áreas que atuam em processos de comunicação institucionais da Presidência da República.

20. Responsáveis

Todas as assinaturas eletrônicas seguem o horário oficial de Brasília e fundamentam-se no §3º do Art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).

Despacho: Integrante Técnico da Equipe de Planejamento da Contratação.

**NAURI DA SILVA BEHR**

Agente de contratação



*Assinou eletronicamente em 15/08/2025 às 14:59:54.*

Despacho: Integrante Técnico da Equipe de Planejamento da Contratação

**CAMILA EVELYN DA SILVA PEREIRA DE SOUSA**

Agente de contratação



*Assinou eletronicamente em 15/08/2025 às 18:16:01.*

Despacho: Diretor de Tecnologia

**BRUNO PEREIRA PONTES**

Autoridade competente



*Assinou eletronicamente em 18/08/2025 às 14:21:26.*